

QUARTET®
INFO
24-25. oldal

video

magazin

1990.

VI. évf. 10. (39.) szám

Ára: 49 Ft



Egy
yuppie sztár

TOM CRUISE



**Kaszkadőrök
kulcsszerepben**

SZEX- TETT



Teszt: Hitachi S7200 E



INTERVIDEO



- AZ INTERVIDEO GYERMEKFILM-VE TELKEDŐJÉBEN RÉSZT VEVŐ FILMEK**
- 1-19. Bolondos dallamok (Looney Tunes - Merrie Melodies)
 20. Tapsi Hapsi és Gyalogkakuk (Bugs Bunny/Road Runner Movie)
 21. Szivárványocská és a Csillagtörpe (Rainbow Brite and Star Stealer)
 22. A Denevérember (Superpowers-Batman)
 23. A NIMH titka (The Secret of NIMH)
 24. Nyomás a madár után (Follow that Bird - Sesame Street)
 25. Alice Csodaszágban I-II. (Alice in Wonderland I-II.)
 26. A beszélő kutyák csodacsontja (Pound Puppies and the Legend of Big Paw)
 27. Kard ki, hall! A három víztestőr (The Three Fishketeers)
 28. Spirálzóna 1. - A forgószél lovas (Spiral Zone - Ride the Whirlwind)
 29. Spirálzóna 2. - Sötétségzóna (Spiral Zone - Zone of Darkness)
 30. Gilinyó bál (Mirthworm Masquerade)
 31. 1001 nyuszimese (1001 Rabbit Tales)
 32. Bolondos, bolondos, bolondos Tapsi Hapsi film (Looney Looney Bugs Bunny Movie)
 33. Dodo kacsá filmje: A fantasztikus sziget (Daffy Duck- Fantastic Island)
 34. Superpowers - Superboy
 35. Superpowers - Superman
 36. Superpowers - Aquaman
 37. Porky Pigs Screwball Comedies
 38. Speedy Gonzales Fast Funnies
 39. Daffy Duck The Nuttiness Continues
 40. Sylvester and Tweety Crazy Caper



Az Intervideo boltjai:

BUDAPESTEN:
KORDA SÁNDOR VIDEOHÁZ
Budapest VII., Erzsébet
(volt Lenin) krt. 22.
Nyitva: 9-21 óráig
Tel.: 122-3478

KABÓCS GYULA
VIDEOSZALON
Budapest II., Mártírok útja 33-37.
Nyitva: 9.30-21.30 óráig.
Tel.: 115-5660

SZÉKELY ISTVÁN
VIDEOSHOP
Budapest V., Váci utca 34.
Nyitva: 10-22 óráig.
Tel.: 118-3139

RADVANYI GÉZA
VIDEOKAZETTA-KÖLCSONZÓ
Sugár üzletközpont, 4. sz. pavilon
Nyitva: 9-21 óráig.
Tel.: 184-3160/195

CSORTOS GYULA
VIDEOSHOP
Budapest VII., Király
(volt Majakovszkij) u. 29.
Nyitva: 9-21 óráig.
Tel.: 122-0722

PÁGER ANTAL VIDEOSHOP
SKALA BUDAPEST
Budapest, Schönherz Z. u. 6-10.
Nyitva: 9-21 óráig.
Tel.: 182-1304

MISKOLCON:
JÁVOR PÁL VIDEOSHOP
Széchenyi u. 2.
Nyitva: 9-21 óráig.
Tel.: 06-45-35-709

PÉCSETT
GÖZÖN GYULA
VIDEOKAZETTA-KÖLCSONZÓ
Sallai u. 17.
Nyitva: 9-21 óráig.
Tel.: 06-42-16-944

NYÍREGYHÁZÁN
KARÁDY KATALIN
VIDEOSZALON
Szabadság tér 9.
Nyitva: 9-21 óráig.
Tel.: 06-42-16-944

SÍOFOKON:
MEGACITTI ÁRUHÁZ,
INTERVIDEO
Somogyi Béla út 4.
Nyitva: 9-21 óráig.
Tel.: 06-84-12-844

DEBRECENEN:
KISS MANYI VIDEOSHOP
Kandia u. 4.
Nyitva 9-21 óráig.
Tel.: 06-52-14-391

GYERMEKFILM-VETÉLKEDŐ

Mint augusztusi számunkban híru adtuk, máj folyik az Intervideo Kft. nagy gyermekfilm-vetélkedője.

Tapsi Hapsi, a kedvelt rajzfilmhős 50 születésnapja alkalmából játékokat hirdetünk azoknak a gyermekeknek, akik már elmúltak 6. de még nincsenek 16 évesek.

A vetélkedő 1990. december 15-ig tart. A feladatokat, kérdéseket az Intervideo által forgalmazott gyermekfilmekből állítottuk össze. Minden filmhez valamilyen kérdés, tó, illetve feladat csatlakozik. Akik a kikölcsonzott filmek feladataiból legalább harmincat helyesen oldanak meg, azok közül kisorsoljuk azt a 150 versenyzőt, akik részt vesznek a vetélkedő döntőjében, ahol mindenki ajándékot kap, a szerencsés győztesek pedig Tapsi Hapsi szülőházájába, Amerikába utaznak.

„BOLDOG SZÜLETÉSNAPOT TAPSI HAPSI”

A GYŐZTESEK AMERIKÁBA UTAZHATNAK!

A kazetták kölcsönözhetőek, illetve megvásárolhatók az Intervideo boltjaiban és partnerei kölcsönzőiben. A kölcsönzőkben a filmek megvásárlásakor vagy kikölcsönzésekor mindenki megkapja a kapcsolódó feladatot. A helyes megoldásokat az ország Tapsi Hapsi játék helyein lehet igazoltatni. Ilyen játék helyek az Intervideo üzletei, illetve a rádióban, tévében folyamatosan meghirdetett, a vetélkedőbe bekapcsolódó kazetta-kölcsönzők. A vetélkedő öt hónapja során több alkalommal játékok és vidám gyermekműsorokat szervezünk, amelyekben részt vesznek a kedves figurákat szinkronizáló népszerű művészek is.

Kellemes időtöltést kíván

INTERVIDEO

Kedves Olvasó!

Valóságilag újjászületett a film a videó megjelenésével, amely azonban igencsak izgalmas versenyre készítette a filmek otthonának tekintett mozi. E verseny sajátos eredményei azok a csodafilmszínházak, melyek hatásukkal lekörözik a legprofibb házi videóberendezéseket is. Száznál is többet lehetne felszámolni a fókuszukkal, tehát a videóval valóban a csodák világába vezetnek a nézőt. A legújabb tervekkel és a már működő szupermozikkal is megismerkedhet e havi számunkban. Abban azért biztosak lehetünk, hogy a különleges látványpaloták nem tudnak ezrével elterjedni a nagyvilágban – a videózásnak nehéz lesz konkurenciát találni. Az is bizonyos, hogy a portréknak szereplő Marco Ferreri filmjeit sem a különmozikban fogják vetíteni, hanem klubhálózatokban vagy a házi videókon, melyekre – köszönhetően a tékavásárlásnak – idehaza is van lehetőség. Csakúgy mint a tizenévesek kedvenceinek számító karatefilmek kölcsönzésére. E sajátos stílusú filmszínház legújabb kori történetéről is olvashat. A ma oly divatos karate- és akciófilmek nem jelentéktelen főszereplői a kaszkadőrök, akiknek munkájára manapság mintha kevesebbet figyelnenek. Ezt is igyekszünk pótolni.

Aki más képi kultúrára vágyik, és saját maga szeretné a látvány operatőre lenni, annak a Teszt rovat átböngészését ajánlom: ezúttal a hamarosan nálunk is kapható kamkorderek rejtelmei kerülnek fókuszba.

1990. október

Falus Tamás

video

magazin

Hello, Mary Lou ● Ponyvahős ● Emmanuelle I.	4
Egyedül a sötétben ● Indian démon ● A gyilkos cowboy ...	5
Keresztanya II. ● Vállvetve ● Meztelen halál ...	6
Vörös folyó ● Csillagközi hajótörött ● Megtört angyal ...	7
A karatefilmek története II.	11
Miért szorong Marco Ferreri?	14
Csodamozik	17
Teszt: Félvállra vett világ	18
Szex-telt – Magasabb osztályba léphei	26
Telekommunikációs kft. – A műholdak vetélytársa?	28
Hol volt, hol nem volt adókedvezmény	29
Angolul Muppetekkel	30
Sikerlista	32
Böngésző	34
Kamkorder feláron	36
Keres-kínál	38
Hirözön	39
Egy céltudatos yuppie sztár: TOM CRUISE	44
Kaszkadőrök kulcsszerepben	46



A Magazin Társaság kiadványa • Szerkesztő: Falus Tamás • Művészeti szerkesztő: Czifperszky Attila • Képszerkesztő: Fejér Gábor • Olvasószerkesztő: Berkes András
Szerkesztőség: Budapest XIII., Frangepán u. 50-55.
Levél cím: Budapest 1398 Pf. 598 • Telefon: 131-0791, 111-0693, 111-9004
Kiadja a Magazin Társaság
A kiadásért felel: dr. Laczkó István
Kossuth Nyomda, Budapest 90.0486 Felelős vezető: Bede István vezérigazgató
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlap-előfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 190 Budapest XIII., Lehel u. 10/a közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt.
219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra.
HU ISSN 0237-5141

Hello Mary Lou

1957. Hamilton Egyetem. Évadzáró ünnepségen Mary Lou Maloney rajtakapja a barátját, amikor mással csókolózik. A fiú féltékenységeben szörnyű tette szánja el magát: amikor éppen Mary Lout avatják, tűzbombát dob az ünneplők közé. A bomba szilánkjától a lány ruhája tüzet fog, és a lángok beborítják Mary Lout.

Harminc évvel később. Új igazgató kerül a Hamilton Egyetem élére. Mary Lou valamikori barátja. Az egyetemen ünnepségre készülnek. Vicki Carpenternek esélye lenne arra, hogy ő legyen az 1987. évi szépségkirálynő. Vicki anyja nem akar lányának erre az alkalomra új ruhát vásárolni. A lány kétségbeesésében ellátogat az egyetem jelmeztárába, ahol ideális ruhára bukkan. Ő nem emlékszik – nem emlékezhet – kié volt a ruha, de háttorzongató víziók, baljós előérzetek kezdik gyötörni. Vicki az új igazgatóhoz fordul segítségért...

Színes, feliratos amerikai horror
Főszereplők: Michael Ironside, Wendy Lyon,
Justin Louis, Lisa Schrage, Richard Monette
92 perc
Rendezte: Bruce Pittmann

Forgalmazza a



Ponyvahős

Rick Dillon élete éppolyan hétköznapi és átlagos, mint bármelyik amerikai városka tucatpolgáré. Örömek és csalódások, bálhák és duhajkodások, összeveszések és kibékülések sorozata tölti ki mindennapjait. Egyszóval úgy él, mint egy ponyvaregény tipikus alakja: egy ponyvahős.

Színes, amerikai, feliratos szatíra
Főszereplők: Keir Dullea, John Beck, Dayle Haddon
Rendezte: Peter Peirson
108 perc

Forgalmazza a



PAPERBACK HERO

Starring
Tony Award winner
ELIZABETH ASHLEY
Featuring hit music by
GORDON LIGHTFOOT



Emmanuelle I.

Emmanuelle, a gyönyörű fiatal diplomatafeleség párizsi otthonából érkezik az egzotikus Bangkokba. A férje, Jean szabadsága totális igénybevételére beszéli rá feleségét éppúgy, mint barátját. Emmanuelle ártatlansága és tisztasága mindenkit megbabonáz, ám Bangkok nem az a hely, ahol egy kihívón gyönyörű nő meg tudná óvni magát a kalandoktól. Barátai fokozatosan vezetik be az erotika tilkaiba, és Emmanuelle kitűnő tanítványnak minősül.

Színes, feliratos francia erotikus film
Főszereplők: Sylvia Kristel, Alain Cuny
Rendezte: Just Jaeckin
90 perc

Forgalmazza a



Egyedül a sötétben

Dr. Leo Bain pszichiátriai klinikájára új orvos érkezik. Dan Pottert, az új embert négy közveszélyes ápolott azonnal közös ellenségnek tekinti, mivel fejükbe veszik, hogy Potter megölte elődjét, s már szövik is ördögi tervüket. Sikerül megszökniük egy áramszűnet alatt az intézményből, hogy megostromolják Potter házát, s bosszút álljanak. Utjuk során rettenetes gyilkosságokat hajtanak végre. Fegyver, telefon és villany nélkül kell Potternak szembenéznie az örült támadókkal és mindazzal a szörnyűséggel, melyet neki és családjának tartogatnak.

Csak erős idegzetűek válasszák ezt a filmet!

Színes, szinkronizált amerikai film

Főszereplők: Jack Palance, Donald Pleasence, Martin Landau, Dwight Shultz

Rendezte: Jack Sholder

Forgalmazza a

Forgalmazza a **VICO**



INDIAN DEMON

Karen kétségbeesetten észleli, hogy testében egy rohamosan növekedő daganat keletkezett. Az orvosok tehetetlenek, nem tudják megoperálni. A lány barátja, Harry, kártyajóslásból él, s benne ébred fel a gyanú, hogy Karen testébe egy démon költözött. Megkísérlik meggátolni a szellem megszületését, próbálkozásaik azonban nem járnak sikerrel. Egy négyszáz esztendősi indián törzsi varázsló szelleme szabadul el. Ugyan egy mai indián varázsló segítségével küzdenek ellene, ám a gonosz démon pusztító ereje felülmúl minden képzeletet...

Színes, magyarul beszélő amerikai film

Főszereplők: Tony Curtis, Susan Strasberg, Michael Ansara, Stella Stevens

Rendezte: William Girdler

Forgalmazza a **VICO**

A gyilkos cowboy

Az első képsor 1953-ban játszódik: a középiskolás Coleman Justice-t és barátját nehézfűk támadják meg. A lányt megerősztolják és megölik.

Harminc évvel később Justice tanár úr filmtörténetet tanít egy kisvárosi egyetemén. A Vadnyugat szakértője, kívülről fújja az összes westernfilm forgatókönyvét. A tanteremben „Fel a kezekkel!” szavakkal üdvözlő hallgatóit, akik természetesen rajonganak érte.

A város lakóit időközben izgalommal tölti el egy rejtélyes cowboy feltűnése, aki a garázdálkodó nehézfűkön rendszeresen bosszút áll. Az egyik diáknak eszébe jut: lehetséges, hogy a jámbor tanár úr és a gyilkos cowboy ugyanaz a személy?

Színes, szinkronizált amerikai film

Főszereplők: Carl Bartholomew, Keith Andrews, Mike Wiles, Ayn Robbins

Rendezte: Carl Bartholomew

Forgalmazza a **VICO**





(Not of This Earth)

Hátborzongató a Roger Corman klasszikusnak számító műve alapján készült sci-fi. Titokzatos idegen érkezik a városba és azon nyomban felfogadja Nadine Storyt ápolónőnek. A lány busás fizetést kap ugyan, gyanúját mégis felébresztik főnökének mind gyakoribbá váló rejtélyes vérátömlesztései. Némi kalandos nyomozás után Nadine rájön, hogy főnöke vérbeli ürvámpír, és ezzel kezdetét veszi a hajsz.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Főszereplők: Tracy Lords, Arthur Roberts, Lenny Juliano, Rebecca Perle
Rendezte: Jim Wynorski
90 perces



Forgalmazza a



Robotpárbaj

A történet a közeljövőben, egy ázsiai városban játszódik. A ROBOGANG nevű szervezet óriás robotokat készít különféle aljas akcióknak: rablásoknak, gyilkosságoknak kegyetlen végrehajtásához. Lucifer, a ROBOGANG főnöke eddigi leggonoszabb tervéhez egy minden eddiginél veszélyesebb, ember formájú robotot készít. Le akar ugyanis számolni két becsületes, talpraesett emberrel, akiktől félti a bandája hatalmát. Az új robotot egyikük volt szerelméhez hasonlatosra formálja. A harc életre-halálra megy, a mindenre elszánt bandafőnök a legfélelmetesebb és legtitkosabb bevetéstől semriad vissza. A látványos filmtrükkök segítségével bemutatott küzdelem végeérhetetlennek ígérkezik.

Színes, szinkronizált hongkongi sci-fi
Főszereplők: Tsui Hark, John Sham, Tomy Leung
Rendezte: David Chung
90 perces



Forgalmazza a



Meztelen halál II.

(Stripped To Kill II.)

A történet színhelye egy sztriptüzbár, főhőse egy táncosnő Shady, akinek visszatérő lidérces álmja, hogy megölje barátját. Rémült rettegésben tölti napjait, mignem a lidérc részben valóra válik: a barátja meghal. Természetesen nem Shady a gyilkos, de a gyanú árnyékától nem tud szabadulni. Csak egy őrmester kel a védelmére, akit ráadásul a börtulajdonos is üldöz bizarr vonzalmával, és aki egyre gyorsabban szenved a mind sűrűbben visszatérő lázálomtól. Vagy mégsem csak lázalom? Az örület natárára jutott lány már maga sem tudja.

Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film
Főszereplők: Marla Ford, Ed Lottimer, Karen Mayo Chandler, Birke Tan
Rendezte: Kelt Shea Ruben
100 perc



Forgalmazza a





Vörös folyó (Red River)

A szó szoros értelmében vett cowboyfilmet láthatunk, amely egy 1948-as, John Wayne és Montgomery Clift főszereplésével készült alkotás felújítása. A film főhőse egy tehénpásztor, aki szorult helyzetében kétségbeesetten vásárra viszi népes csordáját – és a bőrt. Segítséget toboroz, azonban a viszontagságos út folyamán a kimerültség, a forróság, az eső és a parázsló indulatok kikezdi a társaságot. A következmény: lázadás, szökés, elszabadult indulatok és vér, vér, vér.

Színes, szinkronizált amerikai western
Főszereplők: James Arness, Bruce Boxleitner, Gregory Harrison
Rendezte: Richard Michaels
96 perc



Forgalmazza a



Veszett kutya

(Mad Dog)

Szirenázás, lövöldözés veri fel a város csendjét. Egy mindenre elszánt, veszélyes bűnöző szöki meg a börtönből, tűszként magával hurcolva egy börtönőrt. Örült menekülése során azonban sokkal „értékesebbre” cseréli tűszát. Elrabolja és megerőszkolja annak a bírónak a lányát, aki elítélte őt. A szadista gonosztevő ámokutása feltartóztathatatlanak látszik, de emberére akad Santini felügyelő személyében, aki régi és legfőbb ellensége. Üldözések, vad hajszák, kegyetlen tűzpárbajok vezetnek az izgalmas akciókrimi végkifejletéhez.

Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi akciófilm
Főszereplők: Helmut Berger, Marisa Mell, Richard Harrison
Rendezte: Sergio Grieco
90 perces



Forgalmazza a



Megtört angyal

(Broken Angel)

Chuck Coburn és felesége házassága nem éppen zökkenőmentes, de két gyermeküket tisztességgel felnevelték. Aztán egyszer csak jön egy váratlan rendőrségi telefon: lányuk, Jaime – a mindig színleles tanuló – utcai lövöldözés áldozata lett. Chuck elmegy azonosítani a holttestet, de kiderül, hogy az nem a lány, hanem annak barátnője, Jenny! Lánya vagy rejtőzködik, vagy elrabolta a Sárkányok nevű utcai banda. Chuck tudni akarja az igazságot, és megkezdí egyszemélyes nyomozását, amelynek során jelentős felfedezéseket tesz lányával és annak suhanc barátaival, valamint fia titkos életével kapcsolatban, de még saját magáról is meglepő dolgokat tud meg.

Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film
Főszereplők: William Shatner, Susan Blakely, Roxann Biggs, Brock Peters
Rendezte: Richard T. Heffron
96 perc



Forgalmazza a



**Ne menjen külföldre
nálunk olcsóbban vásárolhat!**

Candy ❄️ 🔥 🍷



**Háztartási kis- és nagygépek
szórakoztató elektronikai cikkek folyamatosan megújuló választékával
várjuk vásárlóinkat.**

**Híradástechnikai termékek
nagy választékban forintért is kaphatók!**



DUKÁT

RAMOVILL – DUKÁT

devizás bolthálózatában:

**Budapest V., Galamb u. 6.
Budapest IX., Üllői út 69.**



DUKÁT

**Az áfát
forintban is
fizetheti**

A októberi sikerlistájának első öt filmje:

NAPGYEREKEK

Színes, szinkronizált
amerikai fantasztikus film

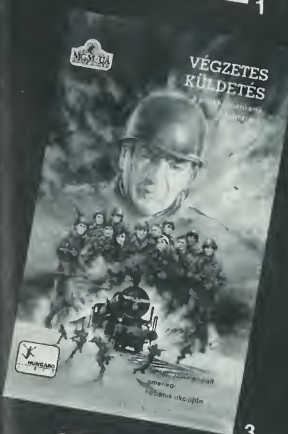


1



2

VÉGZETES KÜLDETÉS



3

1. Napgyerekek
Amerikai sci-fi a távoli jövő
görcsösolyás vagányairól.
2. Bűnös zóna
Amerikai sci-fi a szörnyű
nukleáris katasztrófa után
3. Végzetes küldetés
Amerikai háborús kaland-
film, a Piszkos tizenkettő ne-
gyedik része
4. Állj két lábra
Amerikai vígjáték egy mo-
dern Maugliról
5. Törvénytelen ország
Amerikai sci-fi, mely a harma-
dik világháború után egy dél-
amerikai államban játszódik.

TÖRVÉNYTELEN ORSZÁG



5

Állj két lábra

SZÍNES, SZINKRONIZÁLT
AMERIKAI VÍGJÁTÉK



4

VIDEOKÖLCSÖNZÉSSEL FOGLALKOZÓ ÁLLAMI ÉS MAGÁN-
GEK, FIGYELEM! A HUNGAROVİDEO új, rendkívül kedvező szerző-
dési feltételekkel és nem kevésbé kedvező árakkal várja a videókö-
lcsönzéssel foglalkozókat, és azokat, akik biztos befejezték keresve
még csak tervezik, hogy ezzel a nagy jövő előtt álló ipárral
próbálkoznak. Kérje bővebb tájékoztatásunkat az alábbi megrende-
lőlapon!

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem a HUNGAROVİDEO videókölcsönzéssel kapcsolatos
dokumentációját (szerződési és árajánlat, filmek listája)

Megrendelő neve:

Címe:

átadás

Kérjük beküldeni a következő címre:
HUNGAROVİDEO Budapest, Dózsa György út 150. 1134

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem utánvéttel (1300 Ft + áfa) a következő filmeket:

.....

.....

Megrendelő neve:

Címe:

Kérjük beküldeni a következő címre:
HUNGAROVİDEO Budapest, Dózsa György út 150. 1134



Keiko Sei,
a Videó Magazin tudósítója
jelenti
Tokióból

Japán videóverseny

Miután munkámban és életem alakulásában változás történik, egyelőre ez az utolsó írásom a Video Magazin számára. Ezúttal gyakorlati haszonnal kecsegtető információkkal szolgálok azoknak, akiket megérintett a videóművészetről és a házi videózásról szóló tudósítássorozat.

Az őszi a házi videóversenyek ideje Japánban. A szezon szeptember közepén kezdődik, és novemberben ér véget. A magyar videósnak a japánokkal egyenlő esélyűk van az értékes jutalmak, díjak, nyeremények megszerzésére, hiszen a kiírások nemzetközi mezőnyek szólnak, bárki, a világ bármely tájáról benevezhet, ha pályaműve megfelel az előírásoknak.

A továbbiakban felsorolom a legnagyobb versenyeket és a velük kapcsolatos legfontosabb tudnivalókat.

TOKIO VIDEÓFESZTIVÁL

A világ legnagyobb pályázati rendszerű versenye, melyre évente több mint ezer szalagot küldenek be a világ minden tájáról. Ez egyúttal a legrégebbi verseny is: a 13. alkalommal hirdetik meg.

A verseny profilja: szabadon választott kategória (bármilyen téma, bármilyen formában), valamint szabadon választott kategória („videólevél” – bármilyen valódi vagy fiktív üzenet, amely kommunikációs eszközként használja a videót).

Követelmények: a felvételek videokamerával készüljenek. A műsorok maximum 20 percesek lehetnek, a kazetta pedig $\frac{1}{2}$ vagy $\frac{3}{4}$ colos VHS, Betamax, U-Matic, Betacam, nem 8-as lehet.

A díjak a következők: Video Grand Prix, JVC-díj. Mindkettő 500 000 jen (1), plusz 500 000 jen értékű JVC videófelszerelés vagy európai körutazás. Az 1. díj a 4 darab szabadon választott és 1 darab speciális kategóriában 200 000 jen, valamint JVC-felszerelések, vagy 8 napos körút az Egyesült Államok nyugati partvidékén. A 2. díj a húsz szabadon választott és a két speciális kategóriában 100 000 jen.

A 3. díjak a húsz szabadon választott és a három speciális kategóriában 50 000 jen. Az eredményhirdetésre novemberben kerül sor.

A pályázatokat a következő címre várják: TOKYO VIDEO FESTIVAL, JVC TOKYO, 2-3-4, Kasumigaseki, Chidoya-ku, Tokyo 100 Japan. A telefonszám: 03-580-2663.

A tavalyi JVC-díjat egy középiskolás diák nyerte házi dokumentumfilmjével. A 17 éves fiúnak édesanyja elmeséli testvére megszű-

letését. Az 1989-es Grand Prix-t egy 23 éves nő érdemelte ki, aki életében először fogott kezébe videokamerát, amikor rég látott szülővárosába visszatért. A felvételekből egy költői szépségű vallomás sikeredett.

Tippem: ha a pályázók a dokumentum-videózás újabb módjaival kísérleteznek, nagyobb az esélyük. A videóval műfajban kevesebb pályamű érkezik, ez is növeli az esélyt. A zsűri fele kísérletező kedvű videóművészekből áll, érdemes ezt is figyelembe venni.

JAPÁN VIDEÓVERSENY

A JVC versennyel rivalizáló pályázatot ezúttal kilencedszer hirdetik meg. Az anyagi hátteret a legtekintélyesebb japán újság, az Asahi Press nyújtja, s a Panasonic is közreműködött a lebonyolításban.

Bármilyen témát elfogadnak, formai követelmény, hogy a pályázat videószalagon érkezzen, ám lehet benne néhány ártíri filmrészlet is. Az anyagot $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$ colos vagy videó 8-as formátumú kazettákra kéri, az időtartam 1–20 perces lehet. Másutt pályázatot nyert, vagy más pályázatra egyidejűleg beküldött anyagot nem fogadnak el. A határidő ugyan múlt hónapban volt, de már most nem árt tudni, mire készüljünk jövőre. Az eredményhirdetés az ASAHI PRESS újságban, novemberben szokott megjelenni.

A Grand Prix-díj 1 darab bronzszobor és 1 millió jen. Az 1. díj 10 darab, 300 000 jen, valamint 300 000 jen értékű Panasonic videóberendezés. A 2. díj 20 darab 100 000 jen és 100 000 jen értékű Panasonic videóberendezés. A 3. díj 30 darab elismerő oklevél és 20 darab Panasonic S-VHS kazetta.

A pályaműveket egyébként a következő címre várják: ALL JAPAN VIDEO CONTEST Office, ASAHI PRESS KIKAKU – BU 1, 5-3-2, Tsukiji Chuo-ku, Tokyo 104-11, Japan. Telefonszám: 03-545-0421.

Tippem: kevésbé művészi anyagokat várnak, mint a JVC pályázaton. Kedvelik a drámai és a humoros műveket. A zsűrinek tagja Nagisza Osima filmrendező és Szugako Hasida drámaíró is.

VIDEÓKÖLTEMÉNYEK VERSENYE

A pályázat jelmondata: „A videó a szív üzenete”. A kiíró a Mainichi Press című újság, a most először induló verseny anyagi támogatója egy építőipari vállalat. Formai követelmény, hogy a pályaműveket videószalagon kell beküldeni, de az anyag lehet filmről ártíri is. Más versenyre beküldött művet nem fogadnak el. A pályaműveket $\frac{1}{2}$ colos vagy videó 8-as kazettán várják, s a mű időtartama nem lehet hosszabb 3 percnél. Több pályaművel is lehet egyszerre nevezni. A határidő itt is kora ész volt, de máris lehet gondolkodni 1991-re. A Grand Prix-díj különben 1 millió jen. Az 1. díj 2 darab 500 000 jen, a 2. díj 3 darab 100 000 jen, a 3. díj pedig 15 darab 50 000 jen értékű ajándék. Fujita Special díjat is kiosztanak, 1 darab 2 személyes amerikai utazást a nyugati part. A pályázatokat az alábbi címre várják: VIDEO POEM CONTEST Office, Mainichi Press, 1-1-1, Hitotsubashi, Chiyoda-ku, Tokyo 100-51, Japan. Telefon: 03-212-0321. Az elmúlt évi Grand Prix-t egy 31 éves fiatalember nyerte, aki szűk utcákon kerékpározott, s a gépet a biciklire vázára, illetve kormányára erősítve készítette a felvételeket.

Tippem: Nem rossz dolog 3 percnél 1 milliót nyerni! A fantáziadús művek esélyeseek. A zsűri egyik tagja komputergrafikus, így nem árt, ha ilyen betéteket is bevágnak.

Sok szerencsét a versenyhez! Legjelenetesebb a kamera használatával és ne aggodjanak a felvételek minősége miatt. Így nyerhetnek.

Egyébként viszlát!



*JVCは、日本ビクターの世界ブランドです。

The 13th
Tokyo Video
Festival

素直な好奇心を
ビデオでメッセージ。

作品募集
1990.9.15 締切

A hetvenes években Bruce Lee, alkotásai-
val az egyik legné-
zetesebb műfajjá
emelte a kung-fu-filmeket, ame-
lyek közül az első – természet-
esen nagyban különbözve a mo-
dernektől – még 1920-ra datáló-
dik.

Újabb és újabb stílusok – és utánzók

A külső szemlélő számára Bruce Lee neve a karatefilmek szinonimája. Általánosítva ez így igaz, ám az ő filmjei és harcmodora (a Wing Chun) csak egyikét jelentik a számtalan stílusnak. Mert ahány stílus létezik, annyi karatefilm(stílus) van. A legtöbb film persze a már korábban említett shaolin-irányzatot, vagy annak egyik ágát képviseli. De a különböző iskoláknak megfelelően készülnek a láma, a majom (Hon Chuen), az imádkozósáska (Tang Lang), valamint a más kemény, illetve lágy irányzathoz tartozó kung-fuval dolgozó filmek. Az évek során újabb és újabb stílusokat fedeztek fel, nyertek meg a film számára, így születtek meg a vusu-, a nindzsza- vagy éppen a kardfilmek. A mozik persze az akcióra, az összecsapásokra vannak „kihagyozva”, különös tekintettel a végső verekedésre, amely a rituáléját tekintve vetekszik a westernével. Ezek a küzdelmek jelentik a film csúcspontját, s mint ilyenek, a legjobban kidolgozottak és a leghosszabbak. Átlagosan minimum 10 perc az az idő, amit végig kell verekednie a hősnek az utolsó párharcban a legnehezebb ellenfelével szemben, mielőtt legyőzné őt. Minden időt leghosszabb ilyen verekedése, kardpárbaja *A háború isteneinek földjére* (Beach of the War Gods, 1973) című filmben volt látható, Wang Yu, a kínai szuperhazafi és japán ellenfele (Hsiao Feng) között. A látványos, mozgalmas és véres összecsapás 22 percig tartott. Az eredmény persze nem lehetett kétséges.

A Bruce Lee utáni úrt nehéz volt betölteni. Hosszú évekig – sőt még napjainkban is – kihasználták, elorozták nevét, meglovagolták sikerét. Se szeri, se száma nem volt utánzóinak – hogy csak a legismertebbeket említsük: Bruce Lei, Bruce Li –, befejezték a félbe-
maradt filmjét, felhasználták megmaradt anyagait. A közönség viszont Lee példáját látva egyre igényesebb, kritikusabb lett. A régi módszerek szerint készült karatefilmek már nem

A KARATEFILMEK

története II.

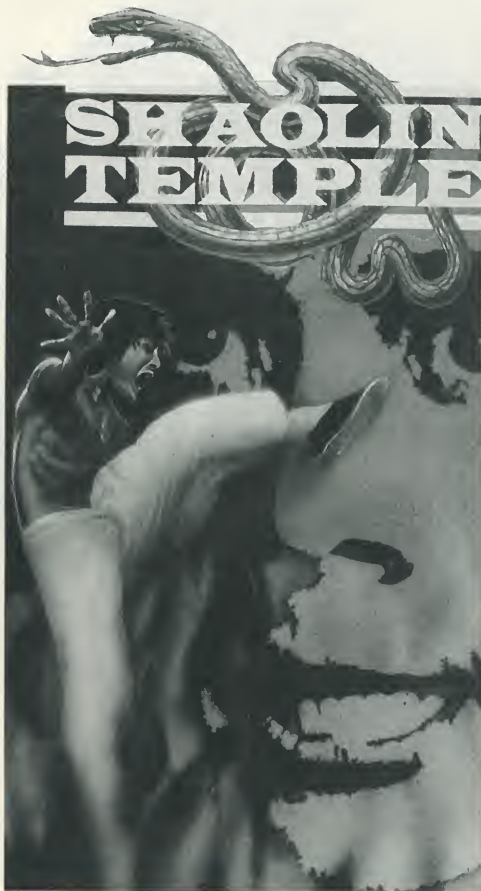
Bruce Lee-től napjainkig



kelltek senkinek. A nagy stúdiók változtatni kényszerültek. Amellett, hogy tökéletesítették a gyártás menetét, több pénzt fektettek egy-egy produkcióba, s kezdtek odafigyelni a díszletekre és a jelmezekre is, (fel)ismerték, hogy sztároka igenis szükség van. Lázasan keresték tehát az új arcokat, akiket elfogad, s visszavár a közönség. Akadtak néhányan, akik kiemelkedtek az átlagból – Wang Yu, Angela Mayo és mások –, ám a nagy példaképet megközelítenie csak egyetlen embernek sikerült.

Jackie és a videótechnika

Neve Jackie Chan, a Kínai Operaiskola egykori tanulója, a 70-es évek első felében tűnt föl a filmvászonon, mint stuntman és epizódisztá. A nagy áttörést *A részeges mester* (The Drunken Master, 1978) című filmje hozta meg számára, amely később sorozattá bővült, igaz, már nélküle. Népszerűségének titka abban rejlik, hogy egy új, szinte előzmények nélküli műfajt teremtett, a kung-fu-komédiákat. A humor (az olykor túlhajtott) ak-



A legjobbak:

Watari – a nindza fiú (Watari – Ninja Boy, 1966 JPN) r.: Sadao Funakodo
Tomboló ökök (First of Fury, 1972 HK) r.: Lo Wei
Lee Kán sorsa (The Fate of Lee Chan, 1973 HK) r.: King Hu
A sárkány közbelép (Enter the Dragon, 1973 USA-HK) r.: Robert Clouse
Az én nevem Sanghaj Joe (Il mio nome è Shanghai Joe, 1973 I) r.: Mario Caiano
Karate (A legerősebbek) (The Strongest Karate, 1975 JPN dokumentumfilm) r.: Nomura Takashi és Goto Szudzsi
Bruce Lee, a legenda (Bruce Lee the Legend, 1976 HK-USA, dokumentumfilm) r.: Peter Cheung és Joseph Chiang
A hegy legendája (Legend of the Mountain, 1976 HK) r.: King Hu
Cleopatra Wong (1977 Fülöp-szigetek) r.: George Richardson
Hap Ki Do (1978 HK) r.: Huang Feng
A 8 mester kihívása (The Challenge of 8 Masters, 1978 HK) r.: Joseph Kuo
A részeges mester (Drunken Master) Drunk Monkey in the Tiger's Eye, 1978 HK) r.: Yuen Woo Ping
Shaolin 36 terme (36 Chambers of Shaolin, 1978 HK) r.: Liu Chiang-Liung
A nindzsa színre lép (Enter the Ninja, 1981 USA) r.: Menahem Golan
Öld meg a sógunt! (Shogun's Ninja, 1981 JPN) r.: Suzuki Noribumi
Örült küldetés (Mad Mission, 1982 HK) r.: Eric Tsang
Ultraeső 2. (Ultra Force 2, 1984 HK) r.: Yuen Kwei
Rendőrsztori (Police Story, 1986 HK) r.: Jackie Chan
Véres játék (Bloodsport, 1987 USA) r.: Newt Arnold
A karate kölyök III. (The Karate Kid III., 1988 USA) r.: John G. Avildsen

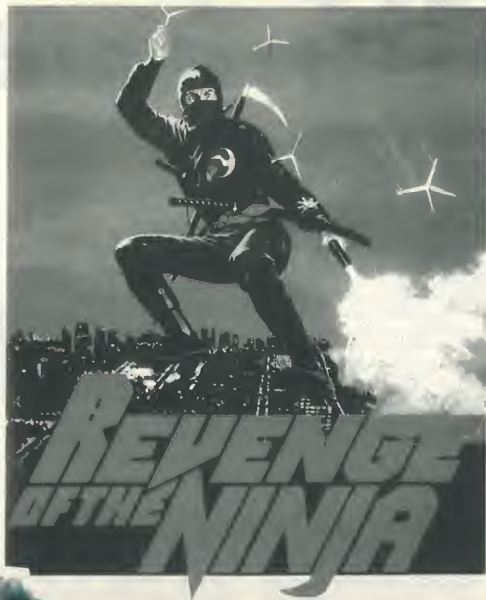
► cíojelenetekkel kombináló mo-
 zijait a 80-as évek elejétől
 kezdve saját maga írja, rende-
 zi, sőt a főszerzők eljátszása
 mellett a verekedések koreo-
 ráfiáját is ő tervezi meg. Chan
 emellett az elsők között vezet-
 te be a videotechnika alkalmá-
 zását a forgatásokon, amely
 lehetővé tette a jelenetek
 azonnali kontrollálását, esetle-
 ges kijavítását. Jackie Chan
 Lee példáját követve megcé-
 lozta az amerikai és az euró-
 pai piacot is. Újfajta vígjátéká-
 val, amelyet a műfaj talán leg-
 sikeresebb irányzata lett, a
 humor nemzetközi nyelvét föl-
 használva betört oda, sőt nép-
 szerű amerikai-hongkongi
 koprodukciónban is szerepelt.
 Lendületét csak egy forgatá-
 son szerzett súlyos sérülése –
 mindig dublőr nélkül dolgozik
 – fékezte le ideig-óráig.

A hongkongi tőke

A 80-as évek elejére általános-
 sá vált a hongkongi tőke jelenléte

A KARATEFILMEK története II.





az amerikai filmpiacon. Raymond Chow és a Shawtestvérek a nagyobb haszon és a tágasabb piac érdekében sorozatban szálltak be amerikai produkciók készítésébe. Bruce Lee, majd utódjainak sikere, a producerek jelenléte fellendítette a karatefilmek ázsioját, s felkeltette az amerikai filmek érdeklődését is a műfaj iránt. Megjelentek a vegyes, majd szintiszta amerikai karatefilmek, amelyek már az ottani igényeknek megfelelően, ismert színészekkel, nevekkkel (például David Carradine, Chuck Norris), nagyfokú szakmai rutinnal és tökéletes filmes technikával készültek. Nem egy közülük kasszarekordokat döntött, s sokáig vezette a bevételi listákat (lásd *A karate-kölyök* [The Karate Kid, 1984]).

Miközben a különféle keleti harcművészetekre épülő kalandfilmek, az easternek több mint fele még ma is Hongkongban készül, a városállam vezető szerepe valószínűleg az anyaországhoz 1997-ben történő visszatérésével végleg megszűnik majd. A filmek másik, kisebbik felét a többi ázsiai ország, főleg Japán, Tajvan, Dél-Korea, Fülöp-szigetek és Indonézia, valamint az Egyesült Államok szállítja. A 80-as évtől kezdődően megjelentek a színen a kínaiak is, akik a megváltozott politikai, de inkább gazdasági okok miatt (a nagyobb bevételre spekulálva), szabad kezét

kaptak a karatefilmek készítésében. (Eddig csupán bedolgoztak a hongkongi produkciókba.) A műfaj tehát az évtized elejére végleg följutott a csúcsra, s ekkor jelentek meg nálunk is az első karatefilmek a mozikban. Azóta viszont bizonyos mértékű visszaesés, stagnálás figyelhető meg. A kung-fu-filmek válsággal küzdenek, nemigen tudnak megújulni, kevés az igazi, nemzetközi szín-ten is elfogadott, jegyzett sztár, alkotás. Amerikában és Európában is lefutott az érdeklődési hullám, így a műfaj alkotásai egy-két kiugró sikertől eltekintve – például a *Véres játék* (Bloodsport, 1987) vagy Chuck Norris és Jackie Chan egyes filmjél – igazi kifutásukat csak a szinte korlátlan felvevőképességgel rendelkező videópiacnak, kábeltevé-hálózatoknak és televíziós társaságoknak köszönhetik. A karatefilmekre persze így is, úgy is szükség van, hiszen mindig magvan a maga rajongótáborra, törzsközönsége. Mégis, feltételezhetően, örök időköz B műfaj marad, amelynek még annyi lehetősége sincs a perifériáról való beljebbkerüléshez, mint egykori sorsrétársainak, a sci-finek, a westernnek vagy a horrorának.

Szilágyi G. Gábor



Marco

Miért szorog?

Ferreri

Szahr! – mondta Jarry Übü pápája a századvégen. Nem az életre, csak a gyomrára gondolt. Mert éhes volt, szaharra vágyott, de a lakmára még várnia kellett. Addig is elpusztította a világot. Benne testesült meg először a fiziológiai lények vad és állászoan kiszámíthatatlan öröngőse. Pedig az emberiség, különösen a felvilágosodás óta, a gondolkodás képességére volt büszke, az intellektusát fitogtat- ta.

Közben véres háborúkat, pog- romokat indított, elnyomott és ki- zsákmányolt a szellem nevében. Az értelem fejlődése párhuzam- osan haladt közösségi szinten az értelmetlen pusztítás és pusztulás fiziológiai gesztusai- nak térhódításával. Ha ez egy isten parancsa, hát meg lehet- sen cinikus úrról lehet szó. Intel- lektusról beszélni bizonyos tör- ténelmi helyzetekben: nevetsé- ges. Ezt ismerte föl a szahr el- só apostola, Jarry.

Szar! – kiált föl kétségbeeset- ten Ferreri snájdig pilótája, Mar- cello, amikor *A nagy zabálás*-ban fölrobban alatta az emésztőgö- dör. Ő sem az életre gondolt. Itt már nincsen távolságtartó fi- nomkodás, itt a fiziológiától alig látni magát az ideológiát. Mert Ferreri véleménye szerint a fej- lődés egyetlen lehetősége, ha új embermodellt alakítunk ki. A tör- ténelem ugyanis nem más, mint technológia. Aki pedig technoló- giával foglalkozik, az semmit sem tud az emberről. Hogyan konstruálhatna új embermodellt

az, aki semmit sem tud az em- berről? Ferreri tehát önmagát fényképezőgépnek tekinti, aki a történelmi technológusoknak akarja megmutatni a szorongó embereket.

Mert – és ezt az olasz-spanyol rendező mindig hangsúlyozza – legeslegbelül minden ember kétségbe van esve, hisz érzi, hogy változtatni kellene az éle- tén. A szorongás útkeresés, a megoldás lehetősége. Ehhez kell minél többet tudni az emberi alapfunkciókról. Így jut vissza Ferreri mozija a fiziológiához. Ebben az értelemben aztán az embereket gépeknek tekinti. A férfit állandó feltöltésre szoruló- nak, a nőt folytonos feszültsé- ben lévőnek. Ebből ered a kétfaj- ta gép szexuális különbözősége, melyet az erkölcs a fiziológia törvényeivel éppen ellentétesen igyekszik fékezni.

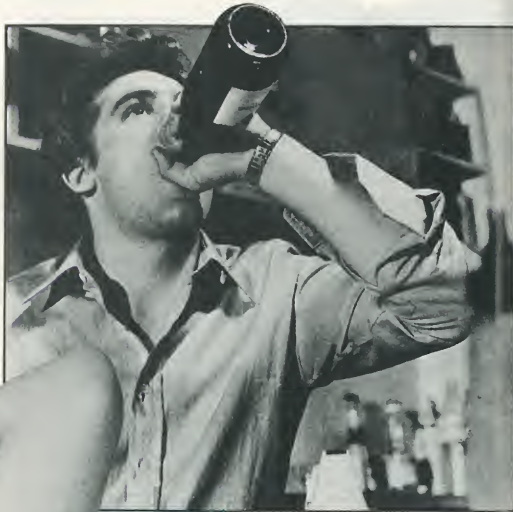
Az emberállatot a csimpánz állattól Ferreri szerint egyedül a modell különbözteti meg: az, hogy mi olyan modell szerint élünk, amely nem számol sem- mi eredendő igénnyel. Ha az új embermodell kialakításakor nem számolunk a férfi és a nő fiziológiai gép mivoltából eredő szükségyszerűségekkel, akkor az ember is meghal, nemcsak a modell hullik darabokra. Ennek a modellnek ferreris hármas egysége: az evés, a szex és a *nemzés-gondoskodás* aktu- sa – vagyis a *férfi*, a *nő* és a *gyerek* ortodox katolikus, családi szent- háromsága.

Ferreri szorongó hősei – mint

ahogy a tékában kölcsönözhető filmjeiből is kitűnnek – bezártan élnek. A *Méhkirálynő* férfi hőse döntő elhatározásra egy álló gépkocsiban jut; álló, tehát disz- funkcionális autóbá zárva hal meg *A nagy zabálás* Marcelója; az *Audiencia* pap hőstét tolokoc- si zárja kalodába, a *Piera törté- nelében* a bezártság elmegyógy- intézetté társadalmasul. A *Dil- linger* halott ágyban nyújtózko- dó, a külvilággal semmilyen lát- ható kapcsolatban nem lévő fe- leségfigurája egyetlen lényt tart maga mellett: egy dunsztos- üvegben úszkáló aranyhalat, az- zal beszélget. A *Szállást kérek* evést és beszédet egyaránt megtagadó gyerekhőse valódi érzelmi kapcsolatot csupán egy üvegbe zárt békával tart fenn. Ez

a nyomasztó egyedülállt *bent-* élményként jelenik meg Ferreri filmjeiben.

A *kint* is szimbolikus egyfor- maságot mutat. Hősei nyert vagy kikényszerített szabadságának- szabadulásának szinte egyetlen állandó megfeleléje a *tenger*. A végtelen víztükör és fölötte- benne a nap valószerűtlenül ra- gyogó korongja.



Gerard
Depardieu...

...és Ornella Muti
Az utolsó asszonyban

A *Méhkirálynő*-ben a majdani apaállatként férjül vett férfi há- zassága előtti utolsó szabad pil- lanatait a tengerparton tölti. A *Dillinger* főszereplő férfija, mi- után lelőtte a feleségét, beül a kocsi- jába, a tengerpartra hajt, arany ékszereket rak a nyakába, aztán beúszik a tengerbe, egy hajóhoz, új személyazonosság- gal, széteső képpel-történettel- jövővel. A *Szállást kérek* utolsó kockáin a békával beszélgető gyerek és az öt menteni igyekvő



orong

Ferri?

óvó bácsi, akinek éppen akkor születik saját gyereke, ők ketten fogják egymás kezét, aztán eltűnnek a tengerben, menetelve a nap felé, a szabadság öngyilkos gesztusával. A *Piera történetében* a férfiakból élő, de azokat életükből kirekesztő két nő egymásra találása a tengerparton történik meg. Öngyilkos pusztulásban, meztelen odaadásban. A jövő az asszony két nőfigurája még inkább férfigyűlölő, de a gyereke nemzése, a kötött szabadság szükségése a tengerparton történik.

Ferri univerzumában a jövő letéteményese a nő, aki megpróbálja fölfalni a férfit, és ez gyakran sikerül is neki. Mindkét fiziológiai gépnek kötelessége azonban a gyereknemzés: a különbség köztük csak annyi, hogy a terhesség kilenc hónapja alatt a nő hűtőszekrényként működik. A férfianyaság és a női anyaság persze eltérő. Az *utolsó asszony* férfi hőse egyedül neveli gyermekét, ugyanazokkal a testi panelekkel, amelyeket az anyaság-

ban tekintünk elfogadottnak. Aztán jön egy új asszony, aki átvállalja a feladatot, így a férfira nincsen többé szükség: önkezelével csonkítja hát meg férfiasságát. A hagyományos modellben ugyanis csak a férfi nemzőerejére van szükség. A *Méhkirálynő* hőse erre képtelen, ezért a szemétdombra kerül; a *Szállást kérek* óvó bácsija megijed az anyaságtól, ezért kivonul az életmodellből; *Piera* férjére sincsen szükség, így azután Piera maga dönthet gyerekei sorsáról; A *jövő az asszonyban* Malvina már csak a nemzés aktusára szerez egy akármilyen férfit, a szüléshez és a neveléshez már csak egy másik asszonyra van szüksége.

A férfi kiküszöbölhető, használat után eldobható – ezért szeret bele az *I love you* hőse inkább egy kulcstartóba. A gyerek kényszer és folytatás is. A nő mindig túlélő és mindig pusztító. Ez Ferri világképe. Melyet a szorongás működtet, akárcsak *Bergmanét*. Csakhogy a svéd misztikus a pszichéből indul el, az olasz-spanyol katolikus misztikus pedig a testből, a fizioló-



Egy jellegzetes Ferri portré: a tünődő rendező

giából. A szorongást Ferri *első halálának* nevezi. Márpedig a halált nem lehet vállalni: az van, könyörtelenül.

A nagy zabálás azért lett talán a leghíresebb Ferri-film, mert ebben mindez benne van, amit a rendező a szorongásról tud. A film története: az első haláltól a tényleges halálig vezető út története. Apokaliptikus komédia a pusztulásról. Amelyben a férfiak fölzabálnak mindent, amit csak össze tudtak hordani egy családi ház hűtőkamrába – és közben őket zabálja föl az egyedülálló, a nő. Mindent megessznek: szimbolikusán az egész európai kultúrát is. És ezzel lejárják az egész emberi modellt.

A nagy zabálás (Andrea Ferréol és Philippe Noiret)

Ferri ugyanis azért foglalkozik a fiziológiával, hogy ne derüljön ki: kétségbeesett moralista. Aki világosan látja, hogy bizonyos etikai normák többé már nem alkalmazhatóak, hogy korunk élethelyzeteire egyre inkább hiányoznak az érvényes válaszok. A Sunday Times kritikus a rossz ízű mesterének nevezte Ferri: pedig három évtizede csak a filmtörténet leggyilkosabb bohózatait állítja elő. Melyeket dühvel reagálnak a nézők és ítések egyaránt. Ő maga is a dühös emberek közé tartozik. De a düh mögött mégiscsak hit munkál. A gyűlöletből filippikák születnek, a megértésből tragédiák. A dühös hit adja a pamfleteket és a bohózatokat. Így kérdőjeleződik meg Jarry *saharja* és Ferri *szarja* között az európai intellektus fölénye. És mi boldogan ülünk robbanásra való emésztőgödreink fölött.



1077 Budapest, Király utca 69, telefon: 122-0864, Fax: 142-3709**Rádió-, TV-, videó-szervizek, műszerészek figyelem !**

A SINI Kft. megoldja az Ön alkatrészgondjait. Mindenféle, az Ön munkájához szükséges alkatrészt megvásárolhat - országosan egységes szabott áron - a budapesti és vidéki partnerüzleteinkben forintért. A legkeresettebb alkatrészeket azonnal raktárról - sürgős esetben postai utánvételt - szállítjuk.

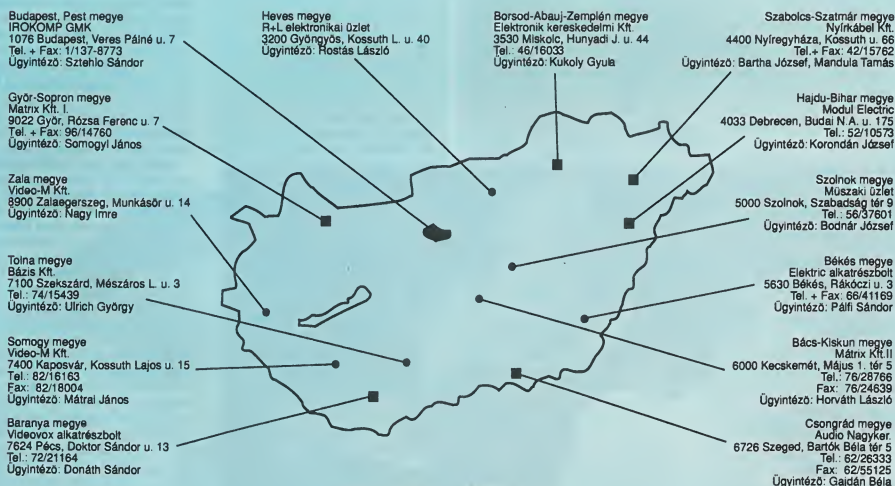
Kínálatunk:

- Audióalkatrészek • videóalkatrészek • computer IC-ék, csatlakozók
- TV alkatrészek • mérőműszerek • elektronikus építőelemek
- távirányítók • LED-ek • hangszórók • akkumulátorok
- aktív és passzív építőelemek
- egyéb berendezések és alkatrészek beszerzése és nagykereskedelme

A SINI Kft. a nyugatnémet KÖNIG Elektronik és A + M Elektronik cégek kizárólagos képviselője Magyarországon.

TV-, Audió- és videóalkatrészeket csak a SINI Kft.-től !

A SINI Kft. forgalmazó partnerüzletei Magyarországon:

**SINI Kft.****1077 Budapest, Majakovszkij utca 69, telefon: 122-0864, Fax: 142-3709**



A videó után a mozi ismét teret szeretne nyerni. Nem is akárhogyan megformált tervek szerint Európa-szerte szuperpalotákat építenek, melyek a vetítéstechnika csúcsteljesítményein túl különleges szolgáltatásokkal várják a nézőt.

Lássunk néhány eljövendő mozipust.

A **Multiplex** óriási luxusmozcint-rum 26 moziteremmel, melyek közül a legkisebb százszemélyes. A helyiségekben a látogató más szórakozási for-

mákkal is töltheti idejét; többféle étterem és butik, valamint videókölcsonzó is található majd a komplexumban.

Az **Omnimax/Imax** hatalmas, 180 fokos látószöveget betöltő, félkörívben hajlított vászon vetítőhely. A technikát még a hatvanas években dolgozták ki, a prototípust 1970-ben mutatták be az oszakai expón. A különleges mozi hátránya, hogy csak speciális technikával készült filmek vetíthetők a meggörbített felületre.

A **Panorama** típus már 360 fokos,

teljes panorámaképet vetítő mozi. Ez is csak speciális, henger alakú optikával felszerelt kamerával készült filmet képes vetíteni. A berlini Panorama-moziban például 6 méter magas, 60 méter átmérőjű vászonra vetítik ki a képet.

Amint látjuk, a szuper-mozitechnikák egyelőre még a vásári mutatványok szintjén állnak, mivel nem készül velük nézőcsalogató játékfilm. S még mindig jó, ha a csodavetítők előcsarnokában ott a jól bevált videótéka...

CSODAMOZIK



TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza.

Félvállra vett világ

Sokkal szívesebben adtuk volna tesztünknek azt a címet, hogy félvállról vett világ, de a legnagyobb optimizmussal sem hihetjük, hogy ilyen helykén vághatunk neki a kamkorderek e súlyos képviselőiről szóló bemutatónak. Bár itt is nagyot változott a világ. Csak néhány éve annak, amikor az – akkor még – csodaszámba menő felvevők egyike-másika mint koronaékszer foglalt helyet a Majakovszkij utcai bizományi vitrinjében. Még nyár elején is a Panasonic M-10-ese 180 ezer forintért kellett magát. Nyár végén az M10-et a Corvin Áruházban már 134 E Ft-ért láttuk, s figyelembe véve a kinti – igaz, hogy a megjelenés idejében jelzett, azóta némileg csökkenő kiskereskedelmi 3300 DM-es árat, a hazai kínálatot korrektnek tartjuk. Már csak azért is, mert ha gyorsan utánaszámolunk, hogy a kinti beszerzést csökkenti a többletértékadó, de növeli a 45 százalékos vám, akkor lehet, hogy többbe kerül a magánimport, mint a hazai beszerzés.

Egy biztos, az árak itthon, ha lassan is, de haladnak a realitás felé, miközben a választék is egyre sokszínűbbé válik. Ez a hétköznapiak egyáltalán nem mondható kínálat készlet bennünket arra, hogy ismét a kamkorderek közül válasszunk szereplőket.

Eddigi tesztjeinkben csak a Panasonic M-10-es típusa volt az egyetlen vállkamkorder, mely VHS kazettával dolgozott, a többi készülék mind VHS-C vagy Video-8 rendszerű volt. Persze,

mindkét elgondolásnak megvan a maga előnye és korlátja is. A kisebb formátumok sokkal praktikusabbak egy utazásnál, méreteik, súlyuk miatt könnyebb mozgást tesznek lehetővé, de drágább a nyersanyag és rövidebb a felvételi idő.

A VHS-C típusoknál gyakorlatilag 30 perc vehető fel egy kazettára (bár léteznek már 45 perces kazetták is, elsősorban S-VHS kivételben), míg a Video-8 60, illetve 90 perces képrögzítést nyújt, ha van kéznél tartalék akku. Persze sok készüléken



van félsebesség is, de ezt soha nem tudtuk jó szívvel ajánlani az olyan felvételekhez, amelyeket mint szép emlékeket akarunk megörökíteni.

A VHS-ekkel – bár méretük és súlyuk nagyobb – 240 percnyi műsoridőt lehet készíteni, gyakorlatilag sokkal gazdaságosabban. Három, most vizsgálendő kamkorderünknek tulajdonképpen az az egy közös vonása, hogy normál kazettával dolgozik, s éppen ezért méreteik is tekintélyt parancsolóbbak. Pontosabban ez a nemes egyszerűség csak a *Hitachi VM-3200 E* típusára igaz, hiszen a *Panasonic AG-450*-es és a szintén *Hitachi VM-S7200E* specialitása ép-



pen az, hogy S-VHS rendszerben is képes műsorrögzítésre.

Úgy hisszük, ma már kevésbé kell bemutatni olvasóinknak az S-VHS rendszert, hiszen több alkalommal is beszámoltunk erről a képrögzítési eljárásról. Gyakorlatilag 1988 első felében jelent meg és mint a VHS rendszer Super változata vált ismertté. Maga a képrögzítési eljárás hasonló a VHS rendszerénél alkalmazottakkal; a színjelátvitelben nincs különbség, azonban a felbontás szempontjából meghatározó szerepet játszó világosságlal sávszélessége lényegesen nagyobb. Míg a VHS rendszerben 3,1–3,2 MHz-ról tudunk beszélni és ez maximum 250–260 soros felbontást eredményez, addig az S-VHS-nél a videójel sáv-

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK				
Gyártó	Panasonic		Hitachi	Hitachi
Típus	AG-450		VM-S7200E	VM-3300E
Rendszer	VHS	S-VHS	VHS	S-VHS
Méretek (mm)	130 × 225 × 410		117 × 230 × 3648	
Tömeg (kg)	akkuval + kazettával		3,60	2,80
	csak kamkorder		2,90	2,30
KAMERARÉSZ				
Pixelek száma	420 000			
Objektív	1:1,4		1:1,2	1:1,4
Gyújtótávolság (mm)	8-80		11-88	8,7-70
Zoom átfogás	10		8	8
Makróállítás	van		van	van
Ellenfény kapcsoló	nincs		nincs	nincs
Blendszabályozó	van		van	van
Feder	van		van	van
Autófókusz	van		van	van
Zársebességállítás	van 1/250, 1/500, 1/1000	1/1000, 1/2500	1/1000, 1/2000	1/500, 1/1000
Felvétel visszánézés (mp)	van 2	van 4		van 4
Inzert snitt	van	van		van
Címbeírás	nincs	van		van
Intervallum-felvétel	nincs	nincs		30 mp, 1,2 és 5 perc + kézi
Távvezérlő	nincs	nincs		nincs
Sztereo hang (FM)	nincs	nincs		nincs
Fénykorrekció	van	van		van
MAGNÓRÉSZ				
Maximális felvételi idő perc Normál/Long-play	240/-	240/-		240/-
Gyorskeresés	3 x	3 x		3 x
Állókép	van	van		van
Képleptetés	nincs	nincs		van
Lassítás	nincs	nincs		nincs
Mikrofon bemenet	van	van		van
Felhallgató	van	van		van
Áttekercselési idő (mp)	410	290		285
MÉRÉSI EREDMÉNYEK				
Sorbotás (sor): S-VHS	jobb mint 350	jobb mint 350		-
VHS	245	245		250
Video jel/zaj viszony: (kép) (dB)	43	42		43
Hangrész: frekvenciaátvitel (Hz-kHz)	40-12	50-12		50-11
állófejes sáv (SP): külső csatlakozón saját mikrofonnal	280-10,5	200-9,5		180-7,5
Jel/zaj viszony (dB) állófejes sávon	46	46		45
Nyávoág állófejes sávon %:	0,18	0,15		0,15
Ár (kb) (eFt)	230	200		120

zélessége 5,4 MHz lehet, ami elvileg 420–430 soros bontást jelent. Ez pedig több, mint amit sugárzott tv-kép esetén látunk. Az új technika persze az áramkörökkel szemben is támaszt többlet követelményeket, a világosságlal – amit luminanciajeleknek is nevezünk – a színjelektől (chroma) különválasztva kezelni, hogy ne lépjenek fel a két jel egymásrahatásából zavarok, amelyhez speciális ki- és bemeneti csatlakozókat is használ. Az új csatlakozó a *Hosiden* nevet kapta és rögtön miniatűrnek tekinthető méretben (át-

mérője 9 mm) jelent meg, hogy az S-VHS-C kamkorderen is elérjen. Négy csatlakozópontja, pontosabban egy-egy érintkezőpárja van, melyből az egyik a világosságlal, a másik a színjel oda- és visszavezetése (földelés). Az S-VHS jelek fogadására persze a tv-készülékeket is fel kellett készíteni. Egyes típusokon megtalálható a *Hosiden* csatlakozó is, másokon módosított, vagy elektronikusán átkapcsolható módon a módosított bekötésű S-VHS fogadásra is alkalmas scart csatlakozóhoz lehet az új rendszert illesz-

ni. A módosítás lényege, hogy a világosságlal jeleket a videó, míg a színjeleket a vörös alapsávi jelnek megfelelő érintkezőpontok fogadják. Ez persze egyéb áramkört módosításokat is igényel a színjelek és világosságlal jelek feldolgozásában. Visszatérve a *Hosiden* csatlakozóhoz: a lábák száma nem tesz lehetővé külön fogadási és jelkiadási pontokat. Azokon a ▶



megszólalásig hasonlít az MSI-esre, a Panasonic első általánosabb felhasználást megcélzó Super VHS kamkorderére. A hasonlatosság nem véletlen, a 450-es némileg tartozékokban különbözik, így hordkofferral kerül forgalomba, ami némileg professzionális megjelenést kölcsönöz. Az alapképítésben nincs önálló váltótámsza a készüléknek, súlya mégis elviselhető, akkumulátorral, kazettával együtt nincs egész 3,5 kg, az elektronikus $\frac{1}{3}$ colos kereső jó felvétel-ellenőrzést biztosít. A kezelőszervek elhelyezése megítélésünk szerint ergonomiailag jó, a gombok kialakítása olyan, hogy ujjunk hegyével is könnyen megkülönböztethetők. A lencse átmérője 55 mm-es, fényereje 1:1,4-es, fókusz távolsága 8-80 mm között változik, vagyis 10-szeres a zoom átfogás, és természetesen van makró funkció is. Az autofókusz két zónában szabályozható, képes kisebb területre, a fő témára koncentrálni és nagyobb témafelületen a megfelelő élességállítását biztosítani, miközben természetesen lehetséges kézi fókuszbeállítás is éles képet beállítani. A fehéregyensúlyállítás lehet automatikus és kézi is. A zársebesség a normál időn kívül 1/250, 1/500 és 1/1000 időre változtatható, miközben a fényigény korrek szinten marad. Állítható a blende (írisz) értéke is, és szerény fényű környezetben külön színerősítés-állítási le-

hetőség van (Gain kapcsoló), mely elsősorban a színek telítettségét növeli meg. Az AG 450-es fehéregyensúly-értékek korrigálására színfázis-szabályzóval is rendelkezik, mely a blende-állítással együtt folyamatosan és könnyen szabályozható.

A felvételi szolgáltatások közül az úsztatási lehetőséget, a külön csatlakoztatható karaktergenerátort emeljük ki, s a felvételek természetesen dátumozhatók.

A magnórész önmagában különösebb érdekességet nem árul el, a normál lejátszáson kívül mód van 3-szoros gyorskeresésre és állóképre is. A tracking állítás természetesen elektronikus.

A magnórész egyébként csak lejátszási funkciókat tud, önálló felvételek csak optikán keresztül készíthetők. Arra azonban van lehetőség, hogy a beépített mikrofont, mely egyébként korrekt átvitelt ad, külső mikrofonnal helyettesítsük, és egy 3,5 mm-es fülhallgató-csatlakozó lehetővé teszi a folyamatos hangellenőrzést is.

A hanggal inkább az a gondunk, hogy az AG-450-es csak állóképpel, monó hangcsíkra dolgozik, ami bizony az M-10-es után, különösen egy S-VHS kamkordernél, némi hiányérzetet kelt.

A felvételek egyébként utóhangosíthatók, pontosabban a régi hanganyag újabbra cserélhető. Mód van a képből is inzert snittek beültetésére, amit a forgófejdobba épített repülő törölfejtől szép illesztésekkel teremt meg. A felvétel során is igen

► készülékeken, melyek felvételre is alkalmasak, külön van ilyen Hosiden kialakítású bemenet és kimenet. A hangjelek átvitele is külön csatlakozókon történik. Az S-VHS készülékek egyébként alkalmasak VHS rendszerben felvett műsorok és kazetták le- és visszajátszására, mindez azonban fordítva nem igaz, VHS készülékek az S-VHS felvételek nem játszhatók le. Mindez a Matsushita konszern nevéhez fűződik, így aztán nem is meglepő, hogy az első ilyen típusok a Panasonic és a JVC márkajelzést viselték.

Panasonic AG-450

A tesztünkben szereplő AG-450-es az első megkezdését azzal szerezte, hogy



szépek a vágások, és lehetőség van az utolsó két másodpercnyi felvétel visszaellenőrzésére is. Az más kérdés, hogy abban az esetben, ha beillesztést akarunk csinálni, vagy a felvételtört megszakítása magnoállásból kapcsolunk vissza újból rögzítésre, az állások, a képelemre találosok kissé pontatlanok, egy kicsivel többet húz vissza. A Panasonic AG-450-essel is bejártuk mindazokat a helyeket, melyeket minden kamerával végigjárándokolunk nappal és éjszaka, s természetesen kíváncsiak voltunk, milyen élményt fog jelenteni az S-VHS rendszerben rögzített felvétel.

VHS-hez képest határozott jel/zaj viszony különbségeket kevésbé éreztünk, s ebben később a labormérések is igazoltak minket.

Kameráinknál igazából az alkonyati és késő esti viselkedés jelent vízvázlatot. Az autók fényszórói és az erős utcai világítás bűvköréből kikerülve a fókuszra rá-rá kellett segíteni. Visszatérve azonban az éjszakai utcai fényekhez, azok ismét kellő

– igaz, lényegesen nagyobb sávszélességgel kell számolnunk –, a szubjektív megítélésben döntő ugrás nem látható.

A monoszópábra kiértékelések igazán meglepő volt öreg diafelvételünk képernyőn keresztül történt vizsgálatása, ahol most a számokat is le tudtuk olvasni. S-VHS állásban a képernyőről biztosan 340-350 sort tudunk megkülönböztetni, ami

vagyis 8-szoros zoom átfogású, és van makró tartomány is, mellyel néhány centiméterről készíthetők felvételek.

A készülék megjelenése mattfekete műanyag dobozával elegáns. Kezelőszerveinek áttekinthető elrendezésével viszonylag praktikus kezelést nyújt. Ez a kamera is – méreteiből következően – a vállkamerák közé tartozik, és alaplapjának a kikapcsolása is olyan, hogy biztosan simuljon kulcsontunk fölé.



Ami rögtön kitűnt, az a bontás, a képesség minőségi javulása volt. A fenyőfák levelei éltek, szép rajzolatúak voltak, az utca másik oldalán a vaskerítés vékony szálai határozottan rajzolódtak ki. A különböző fényviszonyokra, sötétebb, világosabb felületek váltogatására a blende elég gyorsan volt képes reagálni. Egyes témáknál, nagyobb kontrasztviszonyú tárgyak határozott éleinél azonban tapasztaltunk egyenre jítter problémákat, vagyis a függőleges vonalak kisebb mértékű hullámosságát. A zérteket egyébként jónak tartottuk: a kép tiszta volt, összességében azonban a látott képen a

támpontot adtak a járművek mozgásának követéséhez. A zajok kismértékben ugyan fel nőttek, de nem voltak zavaróak. A színhűséget is jónak találtuk, kevésbé tetszett viszont az erősebben jelentkező smear effektus, vagyis a fénypontok függőleges elkenése. Megint csak a Panasonic M-10 jut az eszünkbe, bár ott is tapasztaltuk ezt, ám talán kevésbé. VHS üzemben természetesen szerényebb a bontás, azonban színvisszaadásban, jel/zaj viszonyban az öreg rendszernek nem kell szégyenkeznie. Vagy az újabb nem magaslik föléje? Nos, inkább ez az utóbbi igaz. Ha megnézzük a jel/zaj viszonyt

egy kiváló tv-képnek felelt meg. A kiértékeléshez egy S-VHS bemenetű Thomson tv-t használtunk. A normál VHS rendszer bontása 240-250 sornyi volt.

Hitachi VM-S7200

A Hitachi VM-S7200E típusának megjelenése szintén a 89-es év első felére tehető. Ez a készülék is VHS és S-VHS rendszerben dolgozik. Frontlencséje 52 mm-es, fényereje 1:1,2-es. Fókusz távolsága 11-88 mm-es tartományú,

A 9,6 V-os 2000 mA/h-s akkumulátor a lencsével áttekinthetően oldalra kapott helyet, így nem terheli a kamerát tartó kezünket. A fókuszállás lehet automatikus és manuális, a fohéregyensúly-állítás is kézi és automatikus, az előbbi esetben mélyenytől borús időig több fokozat van. Az íriszt folyamatosan lehet állítani, míg a zársebesség a normál időn kívül négy fokozatban állítható 1/100-1/2000-ig. A kamera tudományai közé tartozik az üzartás, az indexjelek felvétele, a dátumbelirási lehetőség és a felvétel során az utolsó két másodperc visszajátszása is.

► Feliratok készítéséhez a VM-S7200E önálló karaktergenerátorral rendelkezik. A készülék oldalán lévő takarófedél elhúzása után egy önálló feliratozó-rész található, melynek memóriájában 7 nyelven (angol, francia, német, olasz, svéd, spanyol és holland) 50-50 szó van betárolva – a magyar még nem tartozik e világnyelvek közé –, de lehetőség van négy sorban, soronként 12 karakterrel önálló címek beírására is. E címekre 10 oldaltár van. A feliratok egyébként 8 színben készíthetők.

A magnórész gombjai a felső síkon találhatók meg, a normál lejátszáson kívül lehetőség van a gyors előre- és visszafelé történő keresésre és az állóképre is. Persze ezek lejátszás során elég határozottan zavarcsíkokkal tarkítottak.

A Hitachi VM-S7200E önálló felvételek készítésére is alkalmas. S-VHS üzemben van S-Video bemenete, mégpedig Hosiden csatlakozón keresztül, míg VHS üzemben egy átalakító segítségével RCA csatlakozópáron lehet a videó és hangjeleket becsatlakoztatni. Ezen a bemeneten egyébként lehetőség van utólag rákevert hanghatás elérésére, akár a kamkorder saját mikrofonján, akár külső hangforráson keresztül.

A forgófejdobba itt is be van építve a repülő törölőfej, ami jó inzert vágásokat biztosít. Egyébként érdekesség, hogy mindkét Hitachi 62 mm-es fejjel készült, így a forgó fejdob két felvevő-lejátszó fejet tartalmaz a repülő törölőfejen kívül.

A 7200-as egy elegáns diplomata-táskához hasonló műanyag kofferben helyezkedik el tartozékaival, csomagolásánál ugyancsak oda kell figyelni, hogy minden a helyére kerüljön, és még a zárat is be lehessen pattintani.

Tápegysége, mely egyben akkutöltő is, sajnos egyszerre csak egy funkció ellátására képes, tehát amíg visszajátsszuk a frissen készült felvételt, addig szünetel az újratöltés. A nappali felvételek szép rajzolatúak voltak, igen jó volt a kontrasztosságuk és

helyén voltak a színek is. Nagyobb kontrasztviszonyú éleknél tapasztaltunk enyhe hullámosságot, de összességében mind S-VHS, mind VHS üzemben jól dolgozott a kamera. Fókuszja jól állt be, és viszonylag csendes volt a zoom is, bár lehetett hallani a működését.

Az esti felvételeknél már nem volt ennyire pozitív a látott kép. Egyszerűen sok volt a zaj. Az utcai fények közel sem segítettek abban, hogy a téma ne egy hangyás alaplóból emelkedjen ki, és itt bizony az autofókusz is sokat bizonytalankodott. Az utcai lámpák, mint kis csapzáslólok, háromszög formában kenődtek el, viszont egyáltalán nem tapasztaltunk smear hatást, tehát függőleges csíkok nem rontották a képet.

A labormérések során sorbontás szempontjából VHS és S-VHS üzemben egy árnyalattal határozottabb rajzolatúnak éreztük a 7200-ast, mint az AG-450-et, zaj szempontjából viszont a Panasonic mutattott kedvezőbb értékeket.

Hitachi VM-3300E

Tesztünk kakukktója a Hitachi VM-3300E jelzésű típusa, annyiban, hogy csak normál VHS rendszerben tud dolgozni. Ezt a készüléket is elegáns szürke hordtáska rejt,



melybe mindazok a tartozékok: a váltásjelzőt a kiegészítő fényt szolgáltató lámpáig helyet kaptak, melyek praktikussá teszik a 3300-as használatát. Az más kérdés, és nem biztos, hogy sok videótulajdonosnak örömet okoz, hogy mindkét kamkorderhez csak scart csatlakozós lejátszókábel mellékelnek, miközben rengeteg videó-magnó és tv RCA fogadósú. Ez bizony a „csinálnád magad” mozgalmat fogja lendíteni, mert mint azt az olvasói levelek igazolják, a szervizek nem szívesen belföldnek ilyesmivel.

A 3300E-nek 1:1,4-es lencséje van, 8,7–70 mm-es fókusztartományra 8-szoros zoomolást biztosít. Autófókuszra átkapcsolható kézi állításúra. Ez utóbbira szükség is van, mert néha lustán áll rá az igazi éles képre az objektív. Ez inkább szűrőületben vagy belső felvételeknél volt igaz, külső jó fényviszony témáknál elég magabiztosan működött az automatika.

A blende (írisz) állítás ezen a típuson is lehet automatikus és kézi is, szabályzási tartományát, kezelhetőségét jónak találjuk. A zársebesség a normál időn kívül 1/500 és 1/

1000 időkre változtatható. Van lehetőség intervallum felvételre és 10 mp-es késleltetésű indításra is. A képpel kapcsolatos trükkök közé tartozik az úsztatásos felvételindítás és -megállítás, a negatívra történő képfordítás és a címbeírás. A felvételek természetesen dátumozhatók. A külön beszerezhető tartozékok között szerepel a címgenerátor is, mely az S7200E-nek tartozéka, de saját beépített karaktergenerátorral készíthetők egyszerű feliratok.

A felvétel során lehetőség van „0” helyre állásra és az utolsó 2 mp visszanezésére.

A magnórész a normál lejátszáson kívül 3-szoros sebességű képkeresést és állóképet tud. A három készülék közül a 3300-asnak volt a legjobb az állóképe, kifogástalan jelzővel illethetjük, ami nem véletlen, hiszen a két normál fején kívül a jó állóképet és képlejtetést egy további lejátszófeje biztosítja.

Mindkét Hitachinál

egyébként egy kis beépített hangszóró szolgál a felvett hang ellenőrzésére, amelynek a hangereje is szabályozható. Ettől persze csodákat nem várhatunk, no de a hozzáadott fülhallgatódugó sem hi-fi minőségű. Visszatérve a magnórészhez, mechanikája szinte úgy viselkedik, mint egy asztali készülék. Az áttekerés csupán 285 másodpercig tart (a Panasonicnál 410 mp).

Önálló AV bemenete saját videobemeneten keresztül felvételek készítésére is alkalmassá teszi (a VM-S7200E-t úgyszintén), és lehetőség van utóhangosításra és a már meglévő hanganyaghoz új kiegészítő hang keverésére, valamint a fejdobba épített repülő törőfej igen jó inzertálásokat tesz lehetővé. Az MV3300E szolgáltatásait tekintve igen sokoldalú kamkorder.

A szubjektív vizsgálatok alapján képviassaadását, színhűségét jónak találtuk, bár a késő délutáni fényben a téglaszínű Lada kis-

sé kezdett bordósrá változni. Normál beállásban a fényviszonyokat jónak éreztük, s a bontás is igen szépen jelentkezett. Ezt a laborvizsgálatok alapján tapasztalt 250 sor is igazolta: határozottabb volt, mint az S7200E VHS üzemi rajzolata. A függőleges vonalaknál viszont enyhe csipkézettséget láttunk, amire kevésbé érzünk magyarázatot, hiszen ez a típus is hagyományos nagy fejdobbal rögzíti a jeleket. Az esti felvételek viszont tiszták voltak, és alig tapasztaltuk a fények függőleges elkenését. A hangvisszaadás szempontjából azonban kissé elmarad az S7200E-től vagy a Panasonic AG-450-től.

Ar szempontjából még kevés információnk volt a teszt elkészítésekor. Úgy tűnik azonban, hogy az AG-450 közel kétszer annyiba fog kerülni, mint a Hitachi VM-3300E, mely utóbbinak tervezett ára 120 ezer forint körül alakul, s a kettő között valahol 200 ezer forint táján lesz az S7200E. Ezek pedig alighanem sok kérdést fognak eldönteni.



QU4RTET®

Broadcast Line

**PROFESSZIONÁLIS
VIDEOTECHNIKA**

H-1135 Budapest, Dévényi u. 4.
Tel.: 1208809, 1408794 Fax: 1208809

QU4RTET®

QU4RTET®

Broadcast Line

H-1135 Budapest, Dévényi u. 4.

Tel.: 1208809, 1408794 Fax: 1208809

**FOR. A
VPS-500
production mixer
(comp + 4/c in-out)
bruttó
1 270 000 Ft**

**SONY
DME-450 P
digital effekt
bruttó
1 400 000 Ft**

RAKTÁRRÓL!

**SONY
BCT-20 G
Betacam kazetta
bruttó
1 650 Ft**

**Panasonic
AG-7500
Editing recorder
bruttó
867 000 Ft**



SZEX-TETT

Magasabb osztályba léphet

Na, ugye megy ez nekünk, ha akarjuk! A Sziaszfilm pornókézelttája az első honi alkotás, amelyet nemzetközi mércével mérve is jó minőségűnek mondhatunk. (Mármint a maga kategóriájában, vagyis abban a kategóriában, ahol a minőség igencsak hozzávetőleges fogalom.)

George McAlec forgatókönyvíró és rendező – valami azt súgja, hogy az illető sosem látta a kies Skócia kopár domboldalait, és alighanem Elek Gyurkaként ismerte a szomszédság; csak nem szégyelljük, hogy miből élünk? – jól felépítette az egyórás produkciót. A kerettörténet csak éppen annyira hihetetlen, hogy az ember még reálisnak érezze, a szereplők a szeretkezésen kívüli szituációkban is hitelesen mozognak. Végül is ennél többet aligha várhatunk el egy ilyen alkotástól.

A főszereplő egy izig-vérg tanító néni sere vett tanárnő, aki átlagos szemüvege, frizurája és öltözködése dacára meglehetősen érzelmi teremtés. Olyannyira az, hogy amikor férje „felhevült”, majd magára hagyja, azonnal kedvet érez az első arra járó iránt. Arról már igazán nem tehet, hogy véletlenül éppen egy fél gimnáziumi osztály jár arra.

Azért ezek a mai gimnazisták is jól élhetnek. Ahelyett, hogy az érettségi miatt idegeskednének, azon jár az eszük, hogy miképpen lehetne hanyatt dönteni az osztályfőnöknőt. Ami az egészben a legfurcsább, még a lányoknak is. Egy pillanattal sem állítom, hogy az embernek tizenhét éves korában – no meg előbb és később is – nincsenek, nem lehetnek pajkos gondolatai, de amennyire vissza tudok emlékezni a múlt kódéba vesző, hetvenes évekbeli középiskolás élményeimre, az osztály fiú és lány tagjai leginkább egymással és a tanúlással voltak elfoglalva, és még a csinosabb tanárnőket sem igyekeztek meggyőzni a csoportszex előnyéről.

Hát még a kevésbé csinosakat. Mert, vall-



Szigorúan csak

18 éven felülieknek!



borba, ahol a magakorabeliekkel vigasztalódhatna.

Szerencsére a dolog egyelőre még nem ilyen komoly, mert az igaz, hogy a hírek szerint egyre több alacsony fizetésű tanárú kurválódik mindenféle bordélyházakban, de arról még nem esett szó, hogy kedvtelésből saját tanítványai megrontásával is foglalkozott volna magyar pedagógus. Nő legálábbis nem. Akárhogy is, elkelne ezekben a

feslett tantestületekben egy-két szigorú erkölcsű hitlanoktató, akik bizonyára elejét vennék az ilyen disznóságoknak. Ha már annak nem tudják elejét venni, hogy úton-útfélen a kirakatokban ne legyenek pucér hölgyeket és urakat ábrázoló képek, pornókazetták és más egyéb, nem éppen a gyermekek épülését szolgáló látványosságok. Merthogy manapság egy iskolai füzetért az ápiszba betérő hatévesnek előbb aktnaplárak és szexposztterek érdekelné kell átvágni magát, hogy megírhasa a házi feladatlát...

De hát ez egy másik történet, igazán nem lehet elvárni a pornófilmekből valószínűleg igen jól kereső gyártóktól és forgalmazóktól, hogy saját maguk lobbizzanak a parlamentben egy, a pornográfia keretek közé szorító törvényt.

A Szex-tettnél maradvá, a meglehetősen lapos cím ellenére viszonylag csinos lányokat és fiúkat láthatunk szerelkezés közben, és végül is a pornófilmnek ez a lényege. Az egyetlen helyszín, a kevesebb szereplő valószínűleg alacsonyabb költségvetést is jelentett, mint az úttörő Pornósztrár volt önagysága című videó volt, ráadásul a végeredmény is jobbnak mondható. Szóval bejött a papirforma: az első, bátoratlan próbálkozások után a magyar pornóipar sikeresen vizsgázott. Magasabb osztályba léphet. A következő történet már alighanem az egyetlen fog látszódní. Ott minden felvételi táján kiderül, hogy az egész egy nagy kupleráj.

Horváth Gábor

juk be, a főszereplő minden vonatkozásában állagos. Talán csak színésznék jobb, mint a pornófilmek matematikai középarányosa. Nőnek semmi esetre sem, sőt, talán egy kisé el is marad attól. Persze izlések és pólo-nok ugye különböznek, de mégis...

A többiek viszont igazi mai fiatalok. Rágógumiznak, nyeglék, nagyokat nyírernek a jobb bemozdásokon – a film becsültére legyen mondvá, akad benne ilyen is – és abszolút gátlástalanok, ha a szexről van szó. Whiskyn és pornóvideón fölött nemzedék ez. Nem lepődnek meg semmin, vagy legálábbis nem mutatják ki a meglepetésüket, ha a tanító nérin nincs bugyi, vagy az egyik lányról kiderül, hogy a kozmetikus nemcsak a lábát szörtelenítette.

A film dramaturgiailag is „ki van találva”, hiszen nem kapkodnak el benne semmit. Lassan, de nem vonatottan indul, egyre fokozva a várakozást. A rendezőnek volt szíve kívánni mindennek az idejét, és nem előlőni a poénokat. A negyedikre igazán szoros közönséggé kovácsolódott osztály tagjai szépen lassan velük a nem létező gállásait, és ahogyan pucérodnak, úgy lesznek egyre virgocabbak is. Igaz, eleinte főleg szóban, merthogy a fiúk nem igazán látszanak férfiaknak. Ez a dolog később némiképpen megváltozik, de a lányok végig sokkal aktívabbnak tűnnek. Hiába no, ez már egy emancipált generáció, amelyik tudja, hogy mit akar.

Hát persze, hogy is ne tudná, amikor olyan korszerű tanárai vannak, akik teljesen egyenrangúként kezelik a rájuk bízott gyerekeket. Azt persze nem tudom, mit szólnék, ha egy szép napon kiderülne, hogy fiacska-mat a tanító néni kémia helyett olyasmire tanítja, ami kétségkívül kellemesebb a tananyagnál, de összehasonlíthatatlanul veszélyesebb is (AIDS, tripper stb.). Alighanem heves Oidipusz-komplexusra gyanakodnék, és elzavarnám a kölykök valami ifjúsági tá-

**EURO
LINE**
Whirlpool

Electronic

**NYUGATI SZÍNVONAL HAZAI ÁRAKON A
SZENT ISTVÁN KRT. 8-BAN!**

Háztartási elektromos cikkek,
Kärcher gépek, új telefon-üzzenet-rögzítők,
Szórakoztató elektronika

MILA videókazetta

Meglepetés: a török szultánok erő-
összpontosító gyógykeveréke!

Udvarias kiszolgálás, szolid árak,
kellemes környezet!

Tel.: 131-2256

Nyitva: h.-k.-sz.-p. 10–18, csüt. 10–19,
szó. 10–14 óráig

**HA SOKAN VANNAK, NE TOLONGJON,
JÖJJÖN MÁSKOR! ÁRUKÉSZLETÜNK
ÁLLANDÓAN TELJES!**

WEST,

a Nyugat hangja.

Állás-, társ- és üzleti
partnerkeresés
Nyugatról.

WEST WEST WEST WEST



Megjelenik
minden
hónap
első hetében

EGYÉNI ASTRA MŰHOLDVEVŐ

- sztereó, távirányítás,
- 16 szabadon programozható memória,
- 6 független hangcsatorna programonként,
- többnyelvű adásknál választási lehetőség,
- műholdas rádióadás Hi-Fi vétele,
- 1990 őszétől 32 programlehetőség

VESSZÜK A JELET...

INTENZÍV
MIKROSAT



INTENZÍV-MIKROSAT

133-99-96

1094 Budapest Viola u. 50

NE MARADJON LE A JELRŐL!

- AM-MIKRO mérés, szerelés
- a Széchenyi-hegyről sugárzott mikrohullámú adások vétele Budapest területén,
- 5 program / SUPER, EUROSPORT, MTV, TV5, ORF 1 /
- egyszerű műszaki megoldás közösségi vétel esetén is.

Telekommunikációs kft.

A műholdak vetélytársa?

Vége a Magyar Televízió monopóliumának, és vége az Idegen nyelvű műholdas csatornák egyeduralmának is. Ha megvalósulnak a Macro-Vision telekommunikációs és hálózatszervező kft. elképzelései, hónapokon belül több százezer hazai háztartásban olyan egész napos, magyar nyelvű kereskedelmi tévéadás fogható majd, amely depolitizált, szórakoztató műsoraival és technikai felszereltségével egyaránt sikeresen veteli fel a versenyt a Super Channel vagy az RTL-Plus programjával

vábbításra sem a frekvencia-moratórium nem vonatkozik, sem a drága postai mikrohullámú hálózatot nem kell igénybe vennie, mert a kft. saját rendszert hoz majd létre.

A Macro-Vision csupán a hálózat technikai és jogi kialakítására vállalkozik, illetve az első tíz évben ellátja ügyvitelét és menedzselését. A beruházásról és az üzemeltetésről egy részvénytársaság gondoskodik majd, amelynek magyar tagjaihoz a későbbiekben külföldi partnerek csatlakoznak. A magyar fél apportként magát a hálózatot kívánja bevinni az 50 millió svájci frankos, azaz kétmiliárd forintos beruházásba, amelynek szervezésében részt vett a Hargitay and Partners Hungary, és a Közép-Kelet-Európai Befektetési Társaság. A vállalkozók nem félnek attól, hogy rendszerük a több városban megbukott kereskedelmi tévék sorsára jut, mert ők – ezektől a próbálkozásoktól eltérően – a hálózatot nem a lakosságtól szedett hozzájárulásból, hanem a nézőszám alapján eladott műsoridőből akarják fenntartani. A helyi stúdiókkal huszonöt évre



A hálózat kialakításához az adta az ötletet, hogy ma 51 településen, illetve kerületben található helyi kábeltelevíziós stúdió, ezek azonban legfeljebb napi néhány órás saját műsort készítenek. Csatornaidejük fennmarad, igen jelentős része kábelhálónál áll, vagy – néhány stúdió esetében – a Music TV könnyűzenei összeállítását közvetíti. Ezt az üres időt szeretné hasznosítani Kereskedelmi, azaz csupán szponzor- és reklámbevételekből élő, ám magyar nyelvű televízió céljaira a Macro-Vision. A magyar-nyugatnémet vegyes vállalat arra vállalkozik, hogy mikrohullámú összeköttetést teremtsen a jövőben létrehozandó központi és a szerződést aláíró vidéki kábeltelevíziós stúdiók között. A kétirányú, oda-vissza kép-, hang- és diszpečerskapcsolat nem csupán a központi műsornak a helyi szerkesztőségekbe és a helyi készítői programnak a fővárosba történő eljuttatását teszi lehetővé, hanem közvetlen kapcsolatot alakít ki az egyes helyi stúdiók között is. A kábeles to-



köttötték a szerződést, mert optimális esetben is csak arra számíthatnak, hogy befektetésük tíz év alatt térül meg.

Az új tévétársaság – neve egyelőre még nincsen – leginkább a nyugatnémetek legnagyobb kereskedelmi adójára, az RTL-Plus-ra szeretne hasonlítani. Napi húszórás, reggel hatórai hajnali kettőtől tartó adásának körülbelül tíz százalékát tennék ki a reklámok, és nagyjából ugyanennyi időt vennének igénybe az ismétlések. A világszerte kábeltelevíziós hálózattal rendelkező lehetséges külföldi partnerek figmelet és különféle műsorok jogait juttatnak Magyarországra, míg a központi stúdióban szórakoztató, hírműsorok



és híradók készülnek – mind ez a Magyar Televízióénál jóval kisebb stábbal. A teljes program negyedrészt a helyi stúdiók közreműködésével állítanak elő, hiszen ők szállítják a legtöbb és legbiztosabb helyi információt, és ők képviselhetik a mindenkori helyi véleményt. Az egyes szerkesztőségek anyagaikat egymás között a mikrohullámú hálózat szervízideje alatt cserélhetik ki.

A Macro-Vision tervével és szerződésével mind az ötvenegy helyi stúdiót felkereste, s közülük 32 alá is írta a megállapo-

nem bővíthető a központi adás rovására.

Ezzel szemben a kft. állítja, hogy a szerkesztőségek dolgozóira szüksége van, sőt éppen az a célja, hogy a stábok az országos adásra átvett filmjeikért olyan honoráriumot kapjanak, amelyből fejleszthetik felszerelésüket. Az adáshoz a lakosság ingyen jut hozzá, míg a stúdiókat sem a műsor tartalmáért nem terheli felelősség, sem felügyeleti és jogdíjakat nem kell fizetniük. Ezenkívül – mivel a helyi tévék jelentős része csupán szórakozás alapján használja a hálózat egy csatornáját – a Macro-Vision kettős szerződést köt: egyet a stúdiókkal, egyet a kábel tulajdonosával, többnyire a táncállás vagy az IKV-val.

Akik végül elfogadták a kft. ajánlatát, általában az egész napos műsor és a vidéki stúdiók közötti kommunikációs lehetőség reményében döntöttek így. Vonzó volt a Macro-Vision szerződéstervezetében a jól megfizetett megrendelések ígérete is, hiszen a Magyar Televízió nettó értéke összeget ad egy-egy filmet. A kft. és a mögötte álló üzleti partnerek tökéregerővel a jövőtől tehát rövid időn belül olyan országos televíziós lánc jöhet létre, amelyhez hasonlóan a magát előszeretettel nemzetinek tituláló Magyar Televízió még csak nem is álmódhat, jóllehet évekig meglejt volna a lehetősége a helyi stúdiók felhasználására. Az új társaság tervei szerint még az idén megindítja kísérleti adását Budapesten, 1991 végére pedig kialakítja a teljes hálózatot, és folyamatosan bővíti műsorát.

Mórk Leonóra



dást. Ma tehát az országos hálózat – papíron – 350–450 ezer háztartásra terjed ki. Többen azonban elutasították az ajánlatot. Elsősorban azért, mert a sugárzási idő átadásáért a stúdiók nem pénzt kapnak, hanem a majdan kiépülő kétirányú mikro-



hullámú kapcsolatot, az egész napos szórakoztató műsort, és azt az ígéretet, hogy a munkatársaik által forgatott anyagokat közreadja majd a társaság. Mások azt kifogásolták, hogy a megállapodást huszonöt éven belül nem lehet felmondani, és hogy a szerződésben rögzített saját műsoridő egy határon túl



Hol volt, hol nem volt adókedvezmény

Érzékenyen érinti a magyar videopiacot, hogy nemrégiben a költségvetési huzavona során a parlament ismétellen módosította a vállalkozási nyereségadóról szóló törvényt (Magyar Közlöny 1990/67. szám). A módosítás keretében csökkentették az adókedvezményre jogosult kulturális és sporttevékenységek körét arra való hivatkozással, hogy ezeken a területeken a „piaci viszonyok kedvezően alakultak”. Gyakorlatilag mindössze a tankönyv és a napilapok maradtak a kedvezményezett körben, míg a filmgyártás és -forgalmazás, a videofelvétel-készítés és -kiadás és minden más „kedvező adottságú” kulturális tevékenység után ezentúl egységesen 40 százalékos nyereségadót kell fizetni. (Az 1988. évi törvény még 80 százalékos, a tavalyi módosítás már csak 65 százalékos mértékű adókedvezményt nyújtott a szóban forgó tevékenységekre – amennyiben azok „kulturális értékűnek” minősültek. Ezt bírálta el indoklásában a piaccgazdaság követelményeire és a versenyképességre hivatkozva az új jogszabály.)

A nyereségadó-kedvezmény megvonása ugyanakkor ezzel is jár, hogy – szintén parlamenti döntés értelmében – a cégeknek ezentúl még 45 százalékos úgynevezett központi műszaki fejlesztési hozzájárulást is kell fizetni. Ezzel sikeresen összehangolták a két jogszabály között, a különbség mindössze a befizetések cellatöltésében van: ez utóbbi adófajta esetében a „beszedő” a Központi Műszaki Fejlesztési Alap.

A kormányzat legújabb kultúraellenes lépéséhez csak annyit lehet hozzátenni, hogy a kedvezmények megvonásával halálra ítélték azokat a kiadók, szerkesztőségeket, alkotó műhelyeket, amelyek eddig is a lét-nemlét peremén mozogtak, mivel megpróbálták értéket termelni és forgalmazni. A film-, videó- és könyvforgalmazók választása életben maradásuk érdekében nyilvánvalóan az árnyékba lesz, de ez sem valószínű, hogy ellensúlyozni tudja a nagymértékű elvonást. A másik várható következmény a szennyirtóadalom és -videó még nagyobb terjedése, ami ellen éppen a döntéshozó honatyák egy része agál a legelsőzobban. Jól jár és tovább növelheti a profitját a mindenfajta adótorvényekre fittyet hányó illegális kereskedelem, a videó-fekete piac. Az elhibázott döntések törvényszerűen negatív következményekkel járnak.

Kiss Zoltán

Következő számunk tartalmából:

A videomaffia dolgozik tovább... • Krimikínálát a tékában • Így születnek a komputerfilmek • David Bowie, a film- és videósztár • Karácsonyi videóskálá • Teszt: 51 cm-es színes televíziók • Újabb filmáradat a kölcsönzőben

Állami- és magán-videókölcöszönzők figyelem! Decemberi számunkban díjmentesen közöljük címüket és nyitvatartási idejüket December 22 – január 2-a közötti napokon, az azokat november 9-ig levélben megírják számunkra!



INFORMATIKA KFT

1067 Bp., Lenin krt. 85. (Teréz krt. 85.)
 Tel.: 132-2562, 131-1986, 131-1786.
 Fax: 131-1786
 Telex: 202701

Videótechnika

PANASONIC:

M7-VHS kamkorder	96 000
M7-VHS kamkorder + puha táská	104 000
M7-VHS kamkorder + kemény táská	108 000
M10-VHS HIFI kamkorder + kemény táská	118 000
MS-1 S-VHS kamkorder (IM-8000)	150 000
MS-50 S-VHS-C HIFI kamkorder + táská	144 000
MX-10 mixer	208 000
MX-12 mixer	256 000

Videómagnó

NV-L 20	32 000
NV-J 30 EE	32 800
NV-J 35 EE	39 600
NV-FS 100 (S-VHS) HIFI	132 000

Editáló: VW-EC 300 E 44 800

JVC

GR-A1 VHS-C kamkorder	71 200
GR-S 77 E S-VHS-C kamkorder	160 000
GR-S 707 E S-VHS-C HIFI kamkorder	200 000

GF-S 1000 HE S-VHS HIFI kamkorder 210 000

Videómagnó HR-S5000 E (S-VHS) HIFI 127 200

Editáló JX-SV77 video editing processzor 62 800

JX-S100 AV selector 10 320

Panasonic, Sony, JVC-termékek széles választékban (HI-8; S-VHS; U-matic stb.)

A fenti árak áfát nem tartalmaznak.





Angolul Muppetékkal

Hamar népszerűvé vált Magyarországon is az angol nyelvoktató film-sorozat az aranyos Muppet figurák főszereplésével. A Televideo Kiadó most megjelentette a Sesame Street epizódjait. A hét, egyenként körülbelül hatvan-kilencven perces kazettán összesen tizenhét film látható. A válogatás érdekessége: a szerkesztők úgy illesztették össze az egyes részeket, hogy azok még jobban szolgálják az egyéni, illetve a csoportos tanulást.

Az első kazetta három játékos nyelvleckéje a számokat tanítja sok szereplővel és még több dallal, majd az összeadást és kivonást. A következő kazettán a Muppet-hősök az angol betűkkel, a szavak hangalakjával és írott formájával játszanak el, szintén három epizódban. A sorozat többi filmjeiben, telj ötletekkel, humorral haladhat a néző a nyelvtanulásban az óvodásoktól az iskolásokig. Némi tanári vagy szülői segídettel jó néhány dalt és társasjátékok lehet megtanulni a videó segítségével.

E sorozat három olyan Sesame Street-történetet is kínál, amelyek nem szerepeltek a Magyar Televízió műsorában. Az egyik kazetta a Metropolitan Múzeumba kalauzol el, a másik egy hangulatos amerikai karácsonyestét mutat be, míg a harmadik a sárga Big Bird kínai útjáról számol be.

A kazettákat egyelőre csak megvásárolni lehet. Aruk, egyenként, 1700 forint. Két kazetta vásárlása esetén összesen 200 forint a kedvezmény, ám e fölött már minden egyes kazetta után 200 forinttal mérséklődik az ár. Így a hét műsor, 17 epizóddal, összesen 10500 forintba kerül.

100 forintot ér

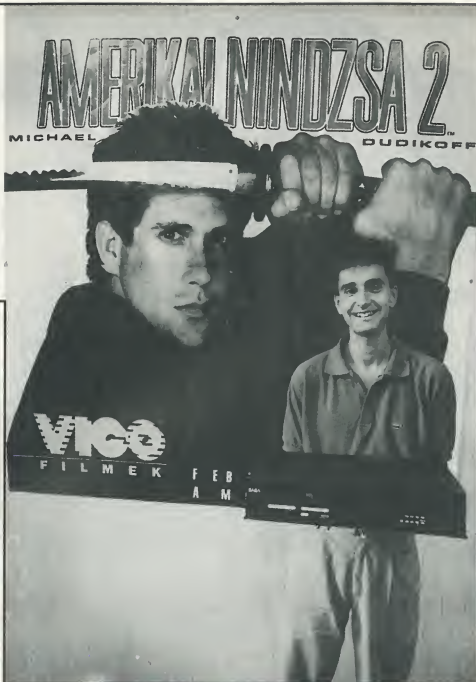
ez a szelvény,
amennyiben Ön 1990. november 30-ig
műsoros kazettát vásárol a Televideo márkaboltjában
Budapest VII., Ezsébet (volt Lenin) krt. 30.
csak egy szelvény használható fel.)

TELEVIDEO



**A VICO
és a Video
Magazin
13+1-es**

játékának nyertese, Sós
Csaba boldogan vette át a
SABA 6520 E
típusú képmagnót.



VÉNUSZ

Tudományos-fantasztikus magazin

Októberi számunk tartalmából:

FILM

Gremlins 2.

Több ezer „szörnyecske” Manhattanban!

NOVELLA

Robert Sheckley, Robert Silverberg
írásai

UFO

Az ufonuták elrabolnak
és tanulmányoznak bennünket!

SZEX

Erotikus novellák.

Poszter: 21. századi bárjelenet.

Új folytatásos képregény: VÉNUSZ szexi
kalandjai

Kapható az újságárusoknál!

Örömmel tájékoztatjuk
Önököt, hogy



A L A P Í T V Á N Y

megkezdte
videoforgalmazási
tevékenységét.
Rajzfilmek, akciófilmek,
krimik, westernek,
fantasztikus filmek,
művészfilmek,
ismeretterjesztő és zenés
filmek márkás kazettákon,
kiváló képmínőségben,
hifi hanggal!
Októbertől Videotékában!
Novembertől havonta
részletes ismertetőt
olvashat a Videó
Magazinban!
Címünk 1026 Budapest,
Pasaréti út 127.
Tel.: 176-1059

FÉNYPONT

Pécs, Rókus u. 3/A

1. Amerikába jöttem
2. Ikrek
3. Bűnvadászok
4. Beverly Hills-i zsaru II.
5. Harc az Endor bolygón
6. Vasmadarak II.
7. Bűnös zóna
8. Beverly Hills-i zsaru
9. Krokodil Dundee II.
10. Halálos küldetés
11. Nincs kettő négy nőkül
12. Háborús fenevad
13. Nam angyalai
14. Éjszakai rohanás
15. Szuperhekusok
16. Nagyperekek
17. Amerikai nindzsa II.
18. Szerelemre születtek
19. Howard, a kacsa
20. A massza

Fekete fény

videokazetta köicsőnző
Kaposvár, Honvéd u. 7.

1. Vasmadarak
2. Vörös zsaru
3. Űrvadász
4. Nam angyalai
5. Bűnvadászok
6. Robotzsaru
7. Rémálom déiben
8. Szellemirtók
9. Az utolsó szűz Amerikában
10. Sivatagi kommandó
11. Harc az Endor bolygón
12. Szörnyecskek
13. Beverly Hills-i zsaru
14. Szuperhekusok
15. Krokodil Dundee II.
16. Háborús fenevad
17. A szakasz
18. Amerikából jöttem
19. A massza
20. A massza

Rejtvény! • Rejtvény! • Rejtvény! • Rejtvény! • Rejtvény!

Az 1990. 8.
számunkban
közölt rejtvény
helyes
megfejtése:
Bombajó
bokszoó;
Kaposvár
A Bombajó Kft. fő
ajándékát, az Add
meg magad John
Brown amerikai
western műsoros
kazettát, a
sorsolás alapján
nyerte:

Varga Vilmos
(Budapest,
Menyasszony u.
44. 1131)

Egy-egy TDK 195 HS
kazettát nyert:

Kozlcs Albin
(Pankisz, Dózsa
8., 9937),

Papp László
(Budapest,
Gyöngyösi u. 22.
IV. 25., 1131)

Bodor Irén
(Boglárielle, Sallai
u. 20., 8638),
valamint

Nagy Sándor
(Debrecen,
Szabadság útja
127/a. I. 3., 4028).

Gratulálunk! A
nyereményeket
postán adtuk fel.

SIKERLISTA



MOKÉP

1. **Emmanuelle I.** (francia erotikus film)
2. **Ütközéstudam** (amerikai kalandfilm)
3. **A tolvajtól nő** (amerikai erotikus film)
4. **Kék sugar** (amerikai thriller)
5. **Gyilkos óra** (amerikai krimi)
6. **Harapás** (olasz horror)
7. **Hello, Mary Lou** (amerikai horror)
8. **Az utolsó császár** (olasz-angol történelmi film)
9. **Éjszakai portás** (olasz társadalmi dráma)
10. **Egy kis kiruccanás** (francia vígjáték)
11. **Massza** (amerikai horror)
12. **Rémcsékek** (amerikai horror)
13. **Casino Royal** (amerikai kémparádia)
14. **Szellemirtók I.** (amerikai vígjáték)
15. **Szuperhekusok** (olasz vígjáték)
16. **Különben dühbe jövünk** (amerikai fantasztikus film)
17. **Csillagember** (amerikai karatefilm)
18. **Karate Kölyök I.** (amerikai karatefilm)
19. **Karate Kölyök II.** (amerikai karatefilm)
20. **Kaktusz Jack** (amerikai westernfilm)



INTERVIDEO

1. **FIREFOX** – Tűzróka amerikai akciófilm Sz.: Clint Eastwood, Freddie Jones
2. **HEARTBREAK RIDGE** – Halál-hágó amerikai háborús film Sz.: Clint Eastwood, Marsha Mason
3. **LETHAL WEAPON** – Halálos fegyver amerikai akciófilm Sz.: Mel Gibson, Danny Glover
4. **Gremlins** – Szörnyecskek amerikai sci-fi vígjáték Sz.: Zach Galligan, Phoebe Cates
5. **INNERSPACE** – Vérbeli házja amerikai sci-fi vígjáték Sz.: Dennis Quaid, Martin Short, Meg Ryan
6. **RAINBOW BRITE AND STAR STEALER** – Szívdarányocskák és a Csillagtorpe szinkronizált amerikai rajtfilm
7. **CRIME BUSTERS** – Bűnvadászok amerikai filmvígjáték Sz.: Terence Hill, Bud Spencer
8. **THE MAN WHO SAW TOMORROW** – Az ember, aki látta a jövőt amerikai dokumentumfilm Sz.: Orson Welles – narrátor
9. **RAIN MAN** – Esőember amerikai dráma Sz.: Dustin Hoffman, Tom Cruise
10. **DUGS BUNNY ROAD RUNNER MOVIE** – Tapsi Hapsi és Gyalogkakukk szinkronizált amerikai rajzfilm R.: Chuck Jones
11. **BOURNE IDENTITY** – A Bourne-rejtély amerikai akciófilm Sz.: Roger Moore
12. **OCTOPUSSY** – Polipka amerikai akciófilm Sz.: Richard Chamberlain, Jaclyn Smith
13. **POLICE ACADEMY II.** – Rendőrákadémla II. amerikai film-ore, Maud Adams, Kabir Bedi
14. **A VIEW TO A KILL** – Halálvágta amerikai akciófilm Sz.: Roger Moore, Tanya Roberts, Bubby Smith
15. **UP THE ACADEMY** – Katonai akadémla amerikai komédia Sz.: Wendell Brown, Tom Citera, Barbara Bach
16. **THE WITCHES OF EASTWICK** – Az eastwicki boszorkák Sz.: Jack Nicholson, Cher, Susan Sarandon, Michelle Pfeiffer
17. **GALAXY OF TERROR** – A félelem galaxisa amerikai sci-fi Sz.: Edward Albert, Erin Moran
18. **SUPERPOWERS** – BATMAN – A Denevéremler szinkronizált amerikai rajzfilm R.: Hal Sutherland
19. **FROM RUSSIA WITH LOVE** – Oroszországból szeretettel amerikai akciófilm Sz.: Sean Connery, Daniela Bianchi, Robert Shaw
20. **SPHINX** – Sziflnx amerikai kalandfilm Sz.: John Gielgud, Sylvie-Anne Down, Maurice Ronet



VICO

1. **Amerikai nindzsa II.** (színes, szinkronizált, amerikai akciófilm)
2. **Börtönbolygó** (színes, szinkronizált, amerikai horror)
3. **Kék lidércsek** (színes, szinkronizált, amerikai sci-fi)
4. **Pulykavadászat** (színes szinkronizált, amerikai)
5. **A szépség és a szörnyeteg** (színes, szinkronizált, amerikai ifjúsági film)
6. **Sárga Haj és az Aranyerőd** (színes, szinkronizált, amerikai kalandfilm)
7. **A gyilkos cowboy** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
8. **Túl a csúcson** (színes, szinkronizált, amerikai fantasztikus film)
9. **Rémálom II.** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
10. **Legenda a halállal** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
11. **Randevő a halállal** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
12. **Szeptett** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
13. **Hálószaabaalak** (színes, szinkronizált, amerikai horror)
14. **Kihívás** (színes, szinkronizált, amerikai horror)
15. **Egyedül a sötétben** (színes, szinkronizált, amerikai horror)
16. **Indián démon** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
17. **Punk vakáció** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
18. **Te nem lehetsz gyilkos** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
19. **Vízilók** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
20. **Mona Lisa** (színes szinkronizált, amerikai krimi)



HUNGAROVİDEO

1. **Naggyerek** (amerikai fantasztikus film)
2. **Bűnös zóna** (amerikai fantasztikus film)
3. **Végzetes küldetés** – Piszkos tizenkettő IV. (amerikai háborús kalandfilm)
4. **Állj két lábra** (amerikai vígjáték)
5. **Törvényszerű ország** (amerikai fantasztikus film)
6. **Harc az Endor bolygón** (amerikai fantasztikus film)
7. **Végzetes éjszaka** (amerikai lélektani krimi)
8. **A fészek** (amerikai horror)
9. **Halálös küldetés** – Piszkos tizenkettő III. (amerikai háborús kalandfilm)
10. **Szombat 14.** – Itt a világvége (amerikai fantasztikus film)
11. **A mélység urai** (amerikai fantasztikus film)
12. **Idővándorok** (amerikai fantasztikus film)
13. **Keresztanya II.** (amerikai bűnügyi vígjáték)
14. **Földöntúli** (amerikai fantasztikus film)
15. **Rémült rohanás** (amerikai bűnügyi film)
16. **Meztelen halál II.** (amerikai bűnügyi film)
17. **Nyári díli** (amerikai vígjáték)
18. **A merénylet órája** (amerikai bűnügyi film)
19. **Hamikák** (amerikai horrorparódia)
20. **Fenygető erők** (amerikai bűnügyi film)

Böngésző

veteksenek a rendszer legjobbjával. Ugyanennek a márkának az NV-

F70EG típusa, mely VHS-rendszerű hifi-sztereó, 2000 márkáért kínálja magát, s összpontszáma nem sokkal marad el szuper testvérétől. Ezek után

E havi sajátos Böngésző rovatunk egy kicsit már karácsony felé kacsint. Mit válasszunk? - merül fel a kérdés, melyre rendszeresen kaphatunk választ a nyugatnémet Video magazin teszt eredményeinek segítségével. Mi ezúttal a „mindenből egy keveset” elvet választottuk. Az olvasó ezen az oldalon egyaránt találkozhat S-VHS, hifi-sztereó VHS és mono VHS képmagnókkal, Hi8, S-VHS és S-VHS-C karkorderekkel, sőt CD-videólejátszókkal is. Érdemes összehasonlítani az eltérő rendszerek teszt-eredményeit és árait.

Természetesen az S-VHS magnók a legdrágábbak és a legjobb minőségűek, ám feltűnő, hogy a Panasonic NV-FS1 S-VHS-ének irányára „csak” 2500 DM, miközben minőségi jellemzői

SUPER-VHS és Hi8 KÉPMAGNÓK

Típus	Rendszer	Ár/DM	Kép	Hang	Labor	Szolgáltatások	Összes pontszám	A magazin minősítése
Grundig VS 680	S-VHS	4000	39	18	15	7	79	nagyon jó
Panasonic NV-FS100VPT	Hi8	3400	38	17	16	6	77	nagyon jó
Sony EV-S1000E	S-VHS	3000	38	17	16	6	76	nagyon jó
Blaupunkt RTV-920	S-VHS	3000	38	17	15	6	76	nagyon jó
Panasonic NV-FS 100	S-VHS	3000	37	18	15	6	76	nagyon jó
JVC HIR-S 5500 EG	S-VHS	3000	37	18	15	6	76	nagyon jó
Blaupunkt RTV-910	S-VHS	3000	37	18	15	6	76	nagyon jó
JVC-HIR-S5000EG	S-VHS	2500	37	18	15	5	76	nagyon jó
Mitsubishi HS-E70	S-VHS	3300	37	18	15	5	76	nagyon jó
Panasonic NV-FS1	S-VHS	3000	37	18	15	5	76	nagyon jó
	S-VHS	2500	38	18	14	5	75	nagyon jó

HIFI-SZTEREÓ KÉPMAGNÓK

Panasonic NV-F70EG	VHS	2000	32	18	15	5	70	jó
Sony SLV-757 VP	VHS	2000	32	16	16	5	69	jó
Blaupunkt RTV-750	VHS	1600	31	18	15	4	68	jó
Panasonic NV-F65	VHS	1600	31	18	15	4	68	jó
Sony SLV-656VP	VHS	1700	31	16	15	4	68	jó
Nordmende V4000 HL	VHS	1900	31	17	15	4	67	jó
Telefunken A980V	VHS	1900	30	18	15	4	67	jó
Akai VS-A77EOG	VHS	1700	31	17	15	4	66	jó
Mitsubishi E51	VHS	1900	31	17	15	4	66	jó
Sanyo VHR-D4710	VHS	1700	30	17	14	4	66	jó
Universum 2186	VHS	2400	31	17	15	4	66	jó
JVC HR-D850EG	VHS	1898	32	16	14	4	66	jó
Toshiba V700	VHS	2000	30	17	14	4	66	jó
Akai VS-967EOG-V	VHS	1850	29	18	15	5	65	jó
JVC HR-D830	VHS	1700	32	17	14	4	65	jó
Siemens FM 626 W4	VHS	1600	30	15	15	3	65	jó
Dual VR 4670	VHS	1900	32	16	14	4	64	jó
Saba VR 6560	VHS	1500	32	16	12	4	64	jó
Siemens FM 626 W4	VHS	1600	30	15	12	4	64	jó
NEC DX 4000 G	VHS	1900	32	17	12	4	63	jó
	VHS	2200	28	16	12	4	63	jó
	VHS			14	3	61	jó	jó

MONÓ-KÉPMAGNÓK

Akai VS-467EOG-V	VHS	1200	30	11	15	4	60	jó
Panasonic NV-L28	VHS	1700	31	11	14	4	60	jó
Akai VS-3811 Top	VHS	1650	30	11	14	4	59	közepes
Grundig VS 650	VHS	1900	30	11	13	3	59	közepes
Mitsubishi HS-E20	VHS	1300	32	11	13	3	59	közepes
Mitsubishi HS-E30	VHS	1400	32	11	13	3	59	közepes
Philips VR 6880	VHS	1000	30	11	13	3	59	közepes
Blaupunkt RTV-535	VHS	1150	33	11	13	3	58	közepes
ITT-Nokia VR 3929	VHS	1600	31	11	13	3	58	közepes
JVC HR-D700	VHS	1300	31	11	12	4	58	közepes
Mitsubishi HS-E 21	VHS		11	13	3	58	közepes	közepes

már csak az a kérdés, honnan nézzük az árat és a teljesítményt. A VHS kategóriában ez a készülék bizony nem a legolcsóbb, s ha csak a pénztárcán múlik más típust is lehet választani. Igen ám, de nem érdemes-e ötszáz márkával többet áldozni, hogy egy S-VHS gép boldog tulajdonosai lehessünk?

Hasonló nehéz - vagy nagyon is könnyű? - dilemma elé állíthatnak minket a monó képmagnók is, hiszen némelyikük ára nem-hogy vetekszik, egyenesen le is piálja egyes hifisztereo készülékek árát.

Mind nagyobb a választék a

Típus	Rendszer	Ár/DM	Kép	Hang	Labor	Szolgáltatások	Összes pontszám	A magazin minősítése
Panasonic NV-J30	VHS	1000	30	11	14	3	58	közepes
Panasonic NV-L20	VHS	1200	31	11	14	2	57	közepes
Philips VR 6291	VHS	1050	32	11	14	2	58	közepes
Philips VR 6285	VHS	1200	32	11	13	1	57	közepes
Fisher FVH-P310 KV	VHS	1100	32	11	12	2	57	közepes
Mitsubishi HS-E10	VHS	1200	32	11	12	2	57	közepes
Nordmende VT1000V	VHS	1300	29	11	14	3	57	közepes
Philips VR 6180	VHS	1050	32	11	13	1	57	közepes
Sanyo VHR-5200G	VHS	1100	32	11	12	2	57	közepes

KAMKORDEREK

Típus	Hi8	4600	36	17	16	5	74	nagyon jó
Canon AI Hi8	S-VHS	8000	37	18	11	6	72	nagyon jó
JVC GF-S1000	S-VHS	8000	37	18	11	6	72	nagyon jó
Philips VKR 9500	S-VHS-C	4000	36	17	14	6	71	nagyon jó
Saba VM 7000 S-VHS	S-VHS-C	4000	36	17	14	6	71	nagyon jó
Bauer VCC 656	Hi8	4000	36	17	14	5	71	nagyon jó
Bauer 660	S-VHS-C	4500	37	17	15	4	71	nagyon jó
Blaupunkt CR-6000 S	Hi8	4000	36	17	14	6	71	nagyon jó
Grundig S-VS-C 80	S-VHS-C	4000	35	17	14	6	71	nagyon jó
Grundig VS 8500	S-VHS-C	4000	36	17	14	5	71	nagyon jó
JVC GR-S 707	Hi8	4000	36	17	14	4	71	nagyon jó
Metz 9636	S-VHS-C	4500	37	17	15	4	71	nagyon jó
Nikon VN-9500	Hi8	4000	36	17	14	6	71	nagyon jó
Nordmende HS-800	S-VHS-C	4500	37	17	15	4	71	nagyon jó
Panasonic NV-MS90	S-VHS-C	4000	35	17	15	4	71	nagyon jó
Panasonic NV-MS50	S-VHS-C	4000	35	17	15	4	71	nagyon jó
Philips VKR 9005	S-VHS-C	4000	36	17	14	6	71	nagyon jó
Philips VKR 9300	S-VHS-C	4000	35	17	14	6	71	nagyon jó
Saba VM 7100	S-VHS-C	4800	35	17	14	5	71	nagyon jó
Sony CCD-V900	Hi8	4500	35	17	13	6	71	nagyon jó
Telefunken A2500P	S-VHS-C	4500	37	15	15	4	71	nagyon jó

CD-VIDEÓLEJÁTSZÓK

Típus	CD.EP.LP	2200	35	19	16	4	74	nagyon jó
Sony MDP-515D	CD.EP.LP	1800	35	19	16	4	74	nagyon jó
Sony MDP-315D	CD.EP.LP	1700	34	19	16	3	73	nagyon jó
Philips CDV 496	CD.EP.LP	1500	34	19	16	3	72	nagyon jó
Pioneer CLD-1400	CD.EP.LP	1700	35	19	16	2	72	nagyon jó
Pioneer CLD-1200	CD.EP.LP	2000	35	19	15	2	71	nagyon jó
Pioneer CLD-1050	CD.EP.LP	1600	35	19	15	2	71	nagyon jó
Sony MDP-212	CD.EP.LP	1500	34	19	15	2	70	nagyon jó
Philips CDV-988	CD.EP.LP	1500	34	19	15	2	70	nagyon jó
Philips CDV-475	CD.EP.LP	1500	34	19	15	2	70	nagyon jó

nagyvilágban - és szerencsére idehaza is - kamkorderekből. Az S-VHS-ek még 6000 DM körül járnak, a kiskazettás S-VHS-C-k jó kétezer márkával kevesebbet kóstálnak, miközben minőségük, a teszteredmények szerint nagyon is jó szintet ér el. A CD-vidéólejátszók változatlanul őrzik kiváló színvonalukat, mérsékelt magas árakat. Kérdés, leendő hazai tulajdonosaik győzik-e majd képlemezekkel.

Kamkorder félár

Tallózva külföldi tesztlapokban, vagy bemutatók alapján, nemegyszer igyekeztünk képet adni a világ újdonságairól. Most azonban azért ragadtunk tollat, mert a külföldi piacokon feltűnt és rövidesen eljutott hozzánk is egy olyan kamkorder, mely árával az elérhetőbb kategóriát sejteti

A kamkorderek kínálatára egyáltalán nem jellemző az olcsóság. A szerényebb típusok is 2000 nyugatnémet márkánál kezdődnek határainkon túl, és ez nálunk csaknem 100 ezer aló határt jelent. Az említett készülék, mely az *Amstrad VMC 100* névre hallgat, 800 márká körüli árával bámulatba ejti a tájékozatlanokat és óvatosságra a jártasabbakat.

Csak a fele igaz!

Mit kínálhat egy olyan kamkorder, mely azzal vonzza magára a figyelmet, hogy egyik napról a másikra felére képes ejteni az árakat? Ugyanis különben nem nagyon akadna meg rajta az ember szeme. Sötétbarna műanyag dobozát a feliratokon kívül más nem nagyon ékesíti, alig látunk egy-két kezelőgombot vagy a készülék tudományát hirdető feliratokat.

Kezdetben volt a néprádió, és

voltak hasonló elképzelések a televíziónál is, ez utóbbiak azonban tervek maradtak. Voltak egyszerű sötét bokszgépek a fényképezőgépek világában, és voltak halvaszületett ötletek egyszerű, olcsó hangrögzítéssel kapcsolatban. Az *Amstrad Fidelity* ezekre a kísérletekre emlékeztet, melyeknek az olcsóságon kívül nemes célja is van, az egyszerű kezelhetőség. Volt egyébként ilyen elképzelés néhány éve a Sony-nál is: kicsi is volt, könnyen is lehetett kezelni, de bizony az olcsótól messze volt, nem is hozott átütő sikert.

Szóval a VMC 100... Egy egyszerű doboz, a formatervezés vádjával igazán nem lehet illetni. Alig van rajta kapcsoló, nem lehet lejártszani vele, a felvett képeket nem lehet kontrollálni a helyszínen, csak felvételre alkalmas; otthon derül ki minden. Egyszerűen a kamkordernek csak a fele igaz. Valójában egy VHS-C rendszerben dolgozó kamerával van dolgunk.

Felvételhez az optikai keresőt a helyére be kell pattintani. Aki ezt elfelejti, az megjárja. Szállítási helyzetben ugyanis a paralaxishiba olyan nagy, hogy a felvenni kívánt tárgy és a közelről készített felvétel között semmiféle összhang nincs. De még az ajánlott üzemmódban is adódhatnak kisebb eltérések. Amit a keresőben középben látunk, az a felvételen balra van eltolódva.

Nem árt a próbafelvétel

Ellenőrizni csak otthon lehet. A kazettát be kell helyezni a kazetta-adapterbe és az asztali videóba. A videófilmesnek így módon kell megtanulnia, hogy az Amstrad szemével lásson. A képek ugyan élesek, minden megfelelő a valóságnak, csak éppen a videófilmes nem azt akarta felvenni, amit a VMC 100 végül is felvett. Tehát először próbafelvételt: kinyitni az objektív előtti kis ajtócskát, és irány a felveendő



on?

– avagy Mit tud az Amstrad?

tárgy. De figyelem: a fix-fókusz-objektív csak két méter és végtelen között képes az élesség beállítására. Lehet közelebb is menni, de csak próbafelvétel után, így megnézve, hogyan sikerült a felvétel. Közelebb, 1 méteren belül a rajzo-

lattal a fókuszállással már baj van. Az Amstrad számára egyébként a függőleges élek felvétele a problematikus. A felvett képek jó egyharmad részénél az élek inkább hasonlítanak kigyóvonalra, mint egyenesre.

A színek éppen így problémásak. Mivel az Amstrad nem rendelkezik fehéregyensúly-automatikával, ami kiegyenlítené a mindenkor fényszín-hérméskletét, gondosan ügyelni kell a képkomponálásra. Van ugyan három fix állása, így: nappali fény, neonfény s műfény, azonban minden felvételt, ami kvert fényben vagy ellenfényben készültünk, figyelmeztet igényel. Az viszont zsallem, hogy öt perc elteltével, ha nem készítetnek felvételt, automatikusan kikapcsol. Egyébként három dióda jelzi az aktuális üzemmódot, egy a bekapcsolt állapotot, egy a „stand by” állapotot, a harmadik pedig villog, ha túl kevés

fény van. A közelgő szalagvégről, a lemerülő akkumulátorról ugyancsak van tájékoztatás. Ezek nagymértékben segítik a hibás kezelés elkerülését. Kikapcsoláskor a lencsét automatikusan lezárja egy redőny, védve azt a szennyeződésektől.

Hiányzik a 200 m

Nagy trükközést éppen nem lehet csinálni a VMC 100-zal, mivel nincs zoomja, igaz így aztán nincs is ami belehallatszson mozgása közben a felvételbe. S ha már a hangról esett szó, mivel semmilyen csatlakoztatási, így mikrofon-csatlakozási lehetőség sincs, a felvételeket saját mikrofonjával készítettük. Az átvitelt elég szűkösnek találtuk, némi csatlás árán sem több, mint 6 kHz, és a nyávgóság is 0,4% körül mozog.

Felvételek során az előbb

említett fényviszonyok kitapasztálása után barátságos jeleket sorokat lehetett készíteni, de közeli képeknek nagyon kellett ügyelni, hogy a lencse azt lássa, amit mi szeretnénk. Ezen némileg „segít”, hogy az objektív többet fog be, mint mi azt gondolnánk. Ennek az előbbiek alapján az az oka, hogy a képet egy optikai rendszeren ellenőrizzük és nem egy, a felvevőrendszerrel elektronikus kapcsolatban lévő ernyőn. Van persze takarékos LP üzemi is. Ezt azonban nem javasoljuk, felhőtlen örömet nem okoz, a bontás leesik és a zajok felőnek. A jel/za viszony egyébként VP üzemben sem túl magas, valamivel 38 dB alatt van, és a sorbontás sem éri el a megszokott értékeket.

*

Nos, összegezve: a VMC 100 valóban szerény kamera. Mindez együtt nem tagadjuk, hogy külföldi utak során nem egy ilyen kamerával találkoztunk, és innen is, onnan is hallottunk létezéséről. Éppen ezért összegzésünknek célja egy reális értékelés, annak bemutatása, hogy aki VMC 100 mellett dönt az mérlegelni tudjon ár/értékviszony és használhatóság/igényesség szempontjából.



MAVIDEO

A Mavideo, a Magyar Videósok Országos Egyesülete 1985. augusztus 21-én alakult 40 alapítóttaggal. Az azóta eltelt öt év nem kis nehézséggel, a látszólagos felemelkedés jegyében telt el. Az első negyven klubtagból hamarosan készült lett, majd négyszáz, majd újra huszonöt – talán ezt nevezhetnének természetes kiválasztódásnak is.

Az egyesület célkitűzéseiből viszonylag keveset változtalt meg, hisz az alapvető tökéhiány mindennek akadály. Az elmúlt öt esztendőben semmiféle állami támogatást, különösebb külső segítséget nem kapott, a célok elérését csupán a markányi telkes – már-már „félőrült” videós segítette elő. A rengeteg kritika, hírlírek terjesztésén kívül elismerés bizony nem jutott.

A többféle gazdálkodási, vállalkozási kísérlet közül egy sem jött be s a Mavideo barátai segítségével olyan vállalkozás után nézett, amely fedezze a klubtagok által igényelt díjmentes szolgáltatásokat. Amióta a klubtagok száma a minimumra csökkent, érdekes módon, könnyebb lett az élet. A Mavideo és barátai 1990 tavaszától olyan feladatot vállaltak, amely a MAVideo-ra 1985-től oly jellemző: a házagptól kiegészítő cikkek forgalmazását. Ármin Sauer úr



UNOMAT

INTERNATIONAL

segítségével a Mavideo lett az Unomat international (NSZK) cég kizárólagos magyarországi forgalmazója. Az Unomat-termékek Magyarországon ismertek, de a teljes áruskálá forgalmazásával, az amatőrök a professzionális cikkekig érdemben még senki sem foglalkozott.

A teljes terméklista terjesztését három hónapos komoly statisztikai felmérés, piacutazás előzte meg. A Mavideo ezúton mond köszönetet minden klubtagjának gyors és pontos információkért.

Az Unomat az amatőr videósok számára a 20 W-ostól a profilig igényeit is kielégítő 2000 W-os, ventilátoros lámpáktól az állványokon, konzolokon és kiegészítő cikkeknek keresztül a fotózásig nélkülözhetetlen, jó minőségű vakukig terjed. A Mavideo minden általa forgalmazott cikkre 12 hónapos, Magyarországon érvényesíthető garanciát vállal.

Jelenleg az Unomat-termékek négy üzletben kaphatók: Omega-Mavideo shop Flórián Üzlet-központ Elektronikai Áruház, VIII. ker., József

kr. 17.

Vasiczka Ferenc; Skála Csarnok VII. ker., Klauzál tér 11. Möriz Géza; III. ker., Lajos u. 49. Megrendelések küldhetők: Mavideo, 1027 Budapest, Ganz u. 16. Tel.: 140-9856 és 115-8470 FAX: 11-51-027

Keres- kínál

Rovatunkban ingyen közzé-
tesztük magánsemmétek
100 szóból nem hossz-
szabó szövegű hirdeteit.
Levélben kérhetik gyári
vagy házilag felvett, de
megunt műsoros kazettáit,
valamint „üres” kazettáit,
prospektusait, televízióit,
monitorjait, képmagnóit,
kameráit hirdetésit.

● Vásárolnék reális áron
videótárolt. Leginkább tu-
nerhibával rendelkezők érde-
kelnek. Fend Péter 3534
Miskolc, Vajár u. 29.

● Egyedi műholdvevőről kl-
vánság bármít rögzít a Pro 7,
az RTL-Plus, SAT-1 műsora-
ból német nyelven, kitűnő mi-
nőségben. Némét nyelvű fil-
mek magyarhang-alámondá-
sához németül jól beszéző sze-
mélyt keresek. Hangkeverő
van, ennek készítését vállalom.
Filmeket is cserélnék.
Zsolt István, 7407 Kaposvár 7,
Pf. 6

● Olyan videósok ismeret-
sége keresem, akik kiváló minő-
ségű, szinkronizált, vagy felir-
atos filmekkel rendelkeznek.
Sci-fi, horrorfilmek, vígjáté-
kok előnyben. Listát és árjárla-
tot kérek. Bellér József, 1208
Budapest, Gombosszeg köz 12

● Eladók: Akai VS-15 hifi két-
sebességes videomagnó, va-
lamint Sharp XC-54 tip. színes
kamera 10 m-es vezetékekkel és
tápegységgel. Molnár Imre
1181 Bp. Darus u. 2.

● Videó másolásjavító és sok-
szorosított erősítő eladók.
Több kimenet, képélesítés, na-
gyobb felbontás, folyamatos
szabályozás, DIN-csatlakozók.
Fekete-fehér képet újra me-
színesít. Profi minőség. Ár: 4
ezer Ft. Vorós Béla, 6775 Kis-
zombor, Felszabadulás u. 94.

● Spanyol vagy francia nyelvű
filmek keresek átmásolásra.
Levélcim: Ascarzané Papp
Zsuzsanna, 1214 Bp. Rákóczi
u. 316.

● Akai GX-F 60R kazettás deck
kitűnő állapotban igényese-
nek eladó. Ár 45 ezer Ft. Re-
gős Iászló, 2800 Tatabánya II.
Rét u. 37.

● Eladom a következő jó minő-
ségű filmjeimet: Little Nikita,
Sword Of Justice, Halloween
I-IV, The Zero Option, Moon-
walker, Buster, Nicsak, ki be-
szél, Evil Dead I-II., Ördög-
hegy, A megtorló, Családi
vakáció, Részeg karate. File

Miklós, 4233 Balkány, Kállói
u. 91.

● Eladók családi okok miatt 1
db Samsung SVX-303 és 1 db
Sharp VC-6V 3N típusú videó-
magnó. Mindkettő alig hasz-
nált, jó állapotú. Irányár: 20
ezer Ft/db. Egyszeri, vagy
késztéri fizetéssel. Molnár
Zsolt, Tel.: 06-26/34-142

● Középfokú nyelvviszsgára fel-
készítő angol test kapthó
C-64-re. Egy lemezen 10 teszt
található, egyenként 50 kér-
déssel. Cserébe koncertfilmek
érdekelnék, megegyezéssel.
Mátysai Arnold, 6440 János-
halma, Kossuth u. 38. Tel.: 195
(hétfőeken).

● Keresem jó minőségben ma-
gyar hanggal Steven Spiel-
berg, George Lucas, Eddie
Murphy, Harrison Ford, Clint
Eastwood, Charles Bronson,
Chuck Norris, Arnold Schwar-
zenegger, Sylvester Stallone
és Jackie Chan filmjeit. Min-
den megoldás érdekel. Fehér
József, 4761 Porcsalma, Lehel
u. 68.

● Keresem megvételre, csak
jó minőségben, magyar han-
gal az alábbi filmek: Életben
maradni, Terminátor, Eredete
ismertetlen, Figyelemzetés
(Warning). Fenyvesvölgyi Éva,
1046 Bp. Daltos lá u. 17. X./58.

● Jó minőségű műsoros videó-
kazettáim 750 Ft/db aron el-
adnám: Légy I-II., Gori I-II., Ik-
rek, Poltergeist I-II. Vennék jó
állapotban lévő kazettás
decket. Eichinger Barna, 2900
Komárom, Török I. u. 63.

● Keresem kizárólag jó minő-
ségben, szinkronnal, vagy ma-
gyar hanggal az alábbi fil-
meket: Saigon - A tiltott zóna,
Tango és Cash, Az istenek a
fejükre estek I-II. Babják
György, 3060 Pásztó, Marx K.
u. 17.

● Eladom 80 db-ból álló videó-
kazetta-gyűjteményemet ma-
gyar hanggal. A filmek jól má-
solhatók. Ár: 60 ezer Ft. Eladó
még egy Panasonic NVG-7 vi-
deorekorder megkímélt ál-
latban. A filmekről igény szeri-
nt katalógust küldök. Koch
Rezső, 2800 Tatabánya V., Zal-
ka M. tér 4/15.

● Elcserélem Panasonic L-20
EE tip. garanciális videomát
Panasonic L-25 EE típusú vi-
deóra értékegyeztetéssel,
vagy hasonló márkás 4 fej-
videt kérek (audio, dub, in-
sert, LP), valamint keresem
megvételre, esetleg cserére a
Panasonic 1990-es TV-videó
prospektus, ill. Sandra clipet
keresek megvételre, vagy át-
másolásra. Fülöp Jenő, 1043
Bp. Bán T. u. 9.

● Eladó egy Sharp VC-S 1000G
S-VHS videó reális áron. Var-
ga Csaba, 9400 Sopron, Gyóni
g. u. 1.

● Panasonic M-7-es kamkor-
der reális áron eladó. (Másfél
éves) Tel.: 168-2713, este.

● Műsoros videókazetták
800 Ft-ért eladók. Egri P. Jó-
zsefné, 1148 Bp. Jerney u. 70.
VII./45.

● Eladó egy db új Satec márká-
jú 85 cm-es özet parabolaan-
tenna fejtartóval, rögzítő és
beállító szerelvényvel 6 ezer
Ft-ért. AM-MIKRO-hoz is jó.
Timkó János, 3384 Kisköre,
Petőfi S. u. 10.

● Az 1990. július 21-i berlini
The Wall koncert hifi sztereó
videofelvétel eladó. Verik Á-
nos, 2840 Oroslányi, Kertajai
u. 4. Tel.: 34/61-387, vagy 61-
435

● Videófilmeket cserélek (ak-
ció-, nindzsa-, horror-, eroti-
kus, különleges, pornó- és vi-
játékfilmjű filmeket) csak jó
minőségben. Válaszborítékért
és 40 Ft-os bélétyéért 6 oldalas
részletes leírást küldök. Hegyi
Róbert 9013 Győr, Pf. 45.

● Videófilmeket (legújabb mo-
zifilmek) adok, cserélek. Kere-
sem a Halál ezer arca (A halál
története) c. dokumentum hor-
ror II-III. részét. Válaszboríté-
kért listát küldök. Gulyás Ákos,
1026 Bp. Enrődi u. 42/d.

● Keresem jó minőségben,
magyar hanggal cserére vagy
megvételre a következő fil-
meket: Highlander I-II., Back To
The Future III., Evil Dead III.,
Predator II., Gremlins II., Total
Recall, Hóboros népség I-III.,
Beetle Juice, Papa, én nő va-
gyok. Eödrög József, 1222 Bp.
Ózspói u. 4.

● Eladnám 2,5 éves Panasonic
N 9003 T hifi sztereó videomagnó-
nál 35 ezer Ft-ért és Philips
VLP 720 képlemeztárolókat.
Dr. Hill, tel.: 132-0741, este.

● Keresem a Birdy, a Berlin
főltöt az ég és a Meteor c. fil-
meket cserére, átvételre, vagy
megvételre. Mátrai Mihály,
5700 Gyula, Réz J. u. 2.

● Eladó ZX Spectrum magnó-
val, programokkal, műsoros
videókazetták, hanglemezek
(Joan Baez, Bob Dylan, Neil
Young stb.) Kókai György,
2116 Zsámbok, László u. 80.

● Eladó komplett dorhozható
VHS videó szett: JVC HR 2650
videó+JVC TV 2632 kamer
töltő+Philips VK 4033 tuner
(Newicon 10 lux)+2 db akku.
Fisher FVH-P200, vagy Sie-

mens FM 560 csere is érdekel.
Irányár: 85 ezer Ft. Tóth János,
tel.: 167-0912, este.

● A National Geographic fil-
met és egyéb természetfilme-
ket keresek jó minőségben Ta-
sai János, 1223 Bp. Rózsakert
u. 29/c.

● Reális áron (75 ezer Ft-ért)
eladó egy JVC HR-D 530 EG
tip. hifi sztereó videomagnó.
Varga István, 3535 Miskolc,
Hegyalja u. 4. 8/5.

● Videófilmek 7-800 Ft-os áron
eladók, minden kategóriában.
Felbőlygezett borítékért listát
küldök. Boros István, 1137 Bp.
Jászai M. tér 5.

● Videókazetta-készletemet
felszámolom, legkülönböz-
böző műsoros kazettáimat
eladom. Zimber, tel.: 182-
0353.

● Áron alul eladó egy új
Tomson VCM 06P kamkor-
dortáskával, tartozékokkal.
Ugyanitt eladó Sony KVC 27
sztereó tv 68 cm kép-
átmérővel, teletexttel, egy-
ébensé garanciával. Irányár:
110 ezer Ft. Tel.: 160-0245,
17-21 óráig.

● Keresem az alábbi fil-
meket átmásolásra, magyar
hanggal, vagy alámondással,
térítés ellenében: Ter-
minátor, Predator I-II., Ame-
rikai ninja II-III., Karate Kid
I-III., Kényes ügy, Sárka ör-
ög, Harcosok királya, Ma-
gányos farkas, Nagylőnök,
Kung-fu lány. Juhász
György, 2890 Tata, Kazinc-
barcikai u. 21/1.

● Sony KV 21 XSTD black tri-
nion sztereó, teletextes televí-
zió eladó. Tel.: 06-52/32-267,
Kass Gyula.

● Eladó 1 éves Fisher FVH P200
DK videomagnó+6 db E-180
műsoros kazetta jó minőségű
filmekkel. Irányár: 36 ezer Ft.
Czakó Zoltán, 6113 Petőfiszál-
lás, Kossuth u. 38.

● Eladó Panasonic NV 180-as
rekorder tunerrel, távirányító-
val, A-2-es kamerával 130 ezer
Ft-ért. Czehné Tóth Ildikó, 1196
Bp. Báthory u. 151/a. Tel. mun-
kaidőben: 133-6740/326-os
mellett.

● C-64 programok eladók ka-
zettán, 20 Ft/db. Listát válsz-
boríték ellenében küldök. Er-
dei Péter, 3700 Kazincbarcika,
Móricz Sz. tér 4.

● Videografikák, szignólok,
animációk és feliratok számi-
tógépes készítését vállalom!
Hódosi Benjamin 1041 Bp.
Gács u. 3. 8. e./49. Tel.: K-SZ-P
8-15-ig: 169-3165

A leleményes rajongó

Joe Dante amerikai horrorrendező egyik fiatal rajongója különös vállalkozásba fogott. Bankkölcsönt vett fel, kibérelt egy filmesfelszerelést, összeállított egy forgatócsoportot, és Burbankbe repült, hogy a Szörnyecskek második részének munkálatait végző mesterrel interjút készítsen. Ha már ott volt, elbeszélgetett a sztárokkal és a producerekkel is, így csaknem négyórás anyagot gyűjtött össze. A húszéves Grant Littlechild ebből szerkeszti meg idén őszre a „The Joe Dante Story” című produkciót. Lehet, hogy később még önálló rendezőként hallat magáról a leleményes fiatalember.

*

Meleg ecetes olló...

Peter Greenaway, az angol filmművészet fenegyereke második menetben legyőzte az amerikai cenzorokat.

Mig legújabb művét (A szakács, a tolvaj, a felesége meg annak a szeretője) a mozikkban a legszigorúbban korhatáros kategóriában vetítették, a videóváltozat egy fokkal enyhébb elbírálás alá esett. A zsűri szívét nem az érvek, hanem a szapora kivágások lagyították meg. A művészi szempontból jelentős, ámde gusztustalan epizódokban gazdag film 123 percéből 25 veszett oda a taktikai harcok folyamán.



*

Angol aggályok

Angliában az évi videós konferencián az egybegyűltek megállapították, hogy romlik a videópiac. Az év első öt hónapjában, az előző év hasonló időszakához viszonyítva 14,2 százalékkal csökkent a kölcsönzések száma. A felmérések szerint az angol közönségnek 29 százaléka tudja, hogy a moziforgalmazás után a film hamarabb érhető el videón, mint például kábeltevéen.

*

Görög türelmetlenség

Öt görög magán-tévé-társaság ellen indítottak hatósági vizsgálatot, mivel nem voltak hajlandók megvárnai a hivatalos engedélyezési procedúra végét. Az állami irányítású Rádió és Televízió Tanács választási kérdésekkel összefüggő politikai indokok alapján halogatta a működési engedélyek kiadását, de sokak szerint az állami tévémonopólium megőrzésének szándéka áll a háttérben.

Magyarországon még mindig többszámű társaság várja a kereskedelmi tévé működését gátló hírdet frekvencia-moratórium feloldását. Mint ismeretes, nálunk is választási-politikai indokokra hivatkozva hozták ezt a döntést.

Saját csapda

Az elektronikus média terjeszkedése bolygó méretű járványhoz hasonlatos. A „kór” terjesztésében élenjáró amerikaiak lassan azon veszik észre magukat, hogy saját csapdájukba estek, ugyanis az Egyesült Államokban egyre nagyobb az idegen tőke részesedése a médiaiparban (film, videó, komputer, sajtó). A Nemzeti Tömegkommunikációs és Tájékoztatási Hivatal most kutatási programot indított a média globális terjeszkedésének tanulmányozására, hogy az ismeretek birtokában szorosabban tudja követni az elektronikus média változásait, s a multinacionális cégek trükkjeit.

Vörös Október – 100 dollárért

A történelmi dátumról elnevezett szovjet katonai tengeralattjáróról szóló látványos kalandfilm (lásd Videó Magazin 1990./9. szám) a mozik után rendkívüli gyorsasággal jelent meg a videópiacra is. Az idő pénz – s a gyorsaságot a vevő fizesse. Ez a filozófiája a forgalmazónak, aki 100 dollárt kér a kazettáért. A magas ár kétségtől nagy kockázattal jár, ám egyszer már bejött ez a stratégia. A „Szakasz” című produkció videóváltozatáért 1988 januárjában egyszer már megadta a közönség ezt az árat.





Playback, videófal és a tisztességes üzlet

A New York Times kemény kritikával illette Madonna legújabb színpadi showmisorát, mely az „I'm Breathless” lemezhez, valamint a Dick Tracy filmhez kapcsolódik. (E koncertet láthattuk nemrégiben Barcelonából élő közvetítésben a TV2-n.) A cikkíró szerint nyilvánvaló hamisításnak számít, ha az énekes kiáll a színpadra és csak tárog, miközben a színpadok mögött konzervzene szól. A *Blond Ambition* című turné szervező Warner Bros-szömvő szerint csak egy szám hangzik el playbackben a turnén, a „Now I'm Following You”, ezt is a rendkívül bonyolult és látványos koreográfia teszi szükségessé. A New York Times kritikusa makacsul állítja, hogy nem csak egy konzervszám szól a koncerten, hanem a felcsendülő dalok többsége műves mímelés.

Az ilyenféle hamisítás már nem új keletű. Már Liza Minnelli, a „Kabaré” közismert főszereplője is több lesújtó kritikát kapott a playback alkalmazásáért. Az Aerosmith híres amerikai együttes nyári hangversenykörútján színtetizátorral produkálta a háttér vokál. A neves rapzenész, M. C. Hammer színpadi fellépésén 8-10 háttérénekes mozog, de legfeljebb három énekel élő mikrofonba.

Az énekessztárok nemcsak a hangjukkal, de színpadi jelenlétükkel is spórolnak. A showmisorok egyre divatosabb kiegészítő látványeleme, a videófal lehetővé teszi számukra, hogy a diszletek mögött pihenjenek, míg a közönség elektronikus képmásukban gyönyörködik. A Depeche Mode-koncertek alatt az együttes három-négy tagja csak álldogál a színpadon, miközben a varázslatról hatalmas videóernyők gondoskodnak. Cher legutóbbi turnéja során, a 65 perces műsorában csak 45 percet tölt személyesen a színpadon. Mindezek az „ámitások” sokak szerint kimerítik a tisztességtelen üzlet fogalmát, ezért az amerikai zenészek szervezetei jogi szabályozáson törnek a fejüket.

Videófalak

Egyre nagyobb üzlet a hatalmas méretű videófalak gyártása is. A Mitsubishi 1981 óta gyárt ilyen óriási ernyőkombinációkat, s az idén állítólag 30 millió dollárt forgalmazott ez az üzletága. A Philips Videowall mozaikjai egyébként az 1992. évi nyári olimpiai játékokon a barcelonai nagy stadionok ékességei lesznek. A Sony új fala négy hatalmas mátrixernyőből áll, s a Madison Square Gardenben fogják felállítani.

Filmtengely

Párizs–Budapest–Moszkva filmtengely létrehozását határozta el a francia kulturális minisztérium. Jack Lang bejelentése szerint a 10 millió francia frank összegű alapítvány francia-kelet-európai koprodukciók ösztönzésére szolgál. Az alapítvány első kurátora Andrej Koncsalovszkij lesz.

A francia kulturális miniszter kíváncsának tartja televíziós és videós vegyes vállalatok alapítását is a kelet-európai országokkal.



resztapa III. részének forgatásán, Al Pacinóval, Diana Keatonnal, Talia Shire-ral a főszerepekben.

Francis Ford Coppola 1972-ben fejezte be Mario Puzo regénye alapján készült filmjét, mely sok tekintetben, a szakértők véleménye szerint, felülmúlta az eredeti irodalmi művet. A második rész, ha lehet, még nagyobb elismerést hozott a neves rendezőnek, s méltán kapta meg az év legjobb filmjéért járó Oscar-díjat.

A harmadik rész még az idén, év végéig a mozikba kerül.

Keresztapa III.

Coppola 18 évi szünet után folytatja nagyszabású filmregényét. Már dolgozik a Ke-

Nem lesz Beverly Hills-i zsaru III.

Eddie Murphy úgy döntött, otthagyja a nyelőröautomatát, melynek neve „Beverly Hills-i zsaru”. A harmadik rész esélyeiről így nyilatkozott: „Nincs forgatókönyv. Nincs sztori. Nem lesz film.” Egyesek szerint a

Paramount Stúdióval romlott meg a viszonya, bár Nick Nolte-vel közösen még elkészíti náluk az „Újabb 48 óra” című produkciót.





Depeche Mode



ELSZÖV ELSZÖV EL
SZÖV ELSZÖV ELSZ
ÖV ELSZÖV ELSZÖ
V ELSZÖV ELSZÖV
ELSZÖV ELSZÖV EL
SZÖV ELSZÖV ELSZ
ÖV ELSZÖV ELSZÖ
V ELSZÖV ELSZÖV
ELSZÖV ELSZÖV
SZÖV ELSZÖV

**Speciálisan
kialakított
márkaszervizeinkben
JVC, Siemens, Grundig, Fisher
és még sok más típusú
elektronikai termék
javítását vállaljuk**

SZÖV ELSZÖV EL
ÖV ELSZÖV EL
V ELSZÖV ELSZÖV
ELSZÖV ELSZÖV EL
SZÖV ELSZÖV EL
ÖV ELSZÖV EL



ELSZÖV
ELEKTROMOS SZÖVETKEZET
Budapest

Budapest VII., Majakovszkij u. 19.
Telefon: 122-52-52
Budapest X., Pongrácz u. 9.
Telefon: 157-56-34

Hirözön

A női Mad Max

Két vasat tart a tűzben a megújított Cher. John McTiernan rendezésében a „Road Show” című westernben szerepel John Carpenter pedig saját westernjében szeretné női Mad Maxként színt látni a neves rockénekes-színésznőt.

Kiről álmodik a nő?



Meg fogják lepődni Paul Newman, Woody Allen, Gregory Peck és Sean Connery vezető rangsora egy amerikai női magazin szerint. Hogy miért épp ők? Mert mindegyikük „jó apa”, „hű férj”, „jó megjelenésű” és nem módos. Michael J. Fox és Tom Cruise túl lennéhezázó, William Hust „önző”, Eddie Murphy „cinikus”, Bruce Willis pedig „keménykedő”. Ennyire konzervatív lett volna a világ, vagy ama női lap netán egy nagymagazin volt?



Videoberendezések javítása, áthangolása, színes televíziók áthangolása, valamint Hi-Fi berendezések áthangolása és javítása.

VIII., József krt. 38. Tel.: 1141-216

Nyugati készülékek szervize:

Video- és Hi-Fi berendezések javítása, áthangolása.

VI., Lenin krt. 94. Tel.: 1311-129



RÁVISZ

Hazai és külföldi garanciális és készpénzes fekete-fehér és színes televíziók javítása, videomagnetofonok áthangolása.

XV., Frankovics M. u. 57-63. Tel.: 1635-225

Semmi kétség! A RÁVISZ a segítség!

GRUNDIG

KONTEX

GRUNDIG a csúcson!



RAVILL Kereskedelmi Vállalat

1091 Budapest IX.,

Üllői út 51.

Telefon: 134-2550/217, 247 m.

Telefax: 133-1180

Telex: 22-4329





Egy céltudatos yuppie sztár:



1990 nyarán újra rekorddöntőgető útra indult egy film az Egyesült Államokban. A *Mint a villámot* egyidejűleg 2300 moziban kezdték játszani, és már az első öt nap huszonegy és fél millió dollárt hozott. A film az autóversenyek világában játszódik, szereplői akár a versenypályán vannak, akár egy bérelt kocsiában az utcán, mindig a küzdelmet keresik, és akár a győzelem iránti vágy hajítja őket, akár vereségek fakasztotta elkeseredés, mindig győzni akarnak. Igazi férfias világ ez – a film sikerének azonban ez csak az egyik titka.

A főszereplő ambiciózusan törekvő versenyzőt ugyanis Tom Cruise alakítja.

„Amikor azon a napon kiszálltam a kocsiból, el voltam bűvölve. Az ember zsigeréig hatol, ha ilyen autót vezethet, de többről is szó van, mint egyszerűen a vezetésről – és ez a film külön ajándéka volt azután számomra – mert azok az emberek, akiket ott megismertem, nagy tudással és tisztelettel viszonyultak ahhoz, amit csináltak. Ha ezek az emberek együtt vannak, szinte robbanásig feszül a légkör.” Tom Cruise e szavakat azután mondta, hogy egy barátja meghívására kipróbálta a Daytona nemzetközi gyorsasági pályát. Ugyan egy autósfilmmel terve akkor már évek óta érlelődött benne, a szavaiból kicsengő lelkesedés azonban sem autómániájával, sem az éppen aktuális filmnek – és a promóciónak, a sajtó szenzációhűségének – kiporciózott hirteléssel nem magyarázható meg teljesen. Cruise *ilyen*. Mint színész, százszázalékosan átadja magát a szerepeknek, és amióta megteheti, hogy évente csupán egy-egy filmben vállaljon szerepet, elképesztő elszárással készül azokra. A *Legend* kedvéért egy évet töltött Londonban Ridley Scott rendezővel, a *Top Gun* miatt repülni tanult, az *Esőemberhez* autistákat tanulmányozott, a *Született július 4-én* forgatása előtt majdnem egy újabb évig barátkozott Kovácssal, a történet írójával, tolókosiba ült, vietnami veteránokat látogatótt végig vele kórházakban.

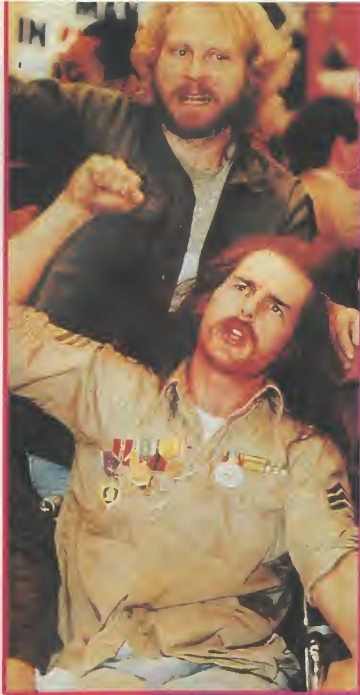
„En világegyetemben komoly voltam. Semmit sem vettem félvállról. Amikor meg akartam tanulni a baseballt, addig be nem jöttem az udvarról, amíg rendesen meg nem tudtam ütni azt a labdát.”

A huszonnyolc éves Tom Cruise, az amerikai filmpár egyik leghetesebb fiatal údvőskéje New York államban született, Syracuse városában. Családja rengeteget vándorolt, így tucatnyi iskolában lehetett új fiú: szülei elváltak, anyjának egy szál fia mellett három lányt is fel kellett nevelnie. Tom még az érettségi bizonyítványát sem vette át – meg sem állt egy New York-i színházba. Szerencséjére – és a család szerencséjére – hamar beindultak számára a dolgok. Először Zelfirelli egyik filmjében kapott egy nyúlarknyi szerepet, aztán a Tapsban már felfigyelték rá. Akkoriban valahol külső-Harlemben volt házmester, a próbafelvételre is két kukázás között ment el. („A próbafelvétel után hazaindultam látogatába a családomhoz, de mivel nem volt pénzem buszra, stoppal mentem. A ház elé érve látom ám, anyám telefonon beszél valakivel. »Az ügynököd van a vonalban.« Az ügynököm pedig közli velem, hogy megkapom a szerepet. Hát én izgalomban akkorát ugrottam, hogy bevertem a fejem a szemöldökfába. Elterültem a földön, hisz hján elájultam.”) Az általa alakított neurotikus kadét anynyira jól sikerült, hogy kedvéért átírták a forgatókönyvet.

Cruise aztán Los Angelesbe ment Francis Ford Coppola színészműhelyébe, így kapta meg A kívülállók című film egyik szerepét is. Utána jött az egy év London, majd Ridley Scott testvére, Tony Scott felajánlotta neki a Top Gun főszerepét. Ami ezek után következett, az már a világhír: A pénz színe című Scorsese-film, a Cocktail, majd az Esőember és a Született július 4-én. Előbbi négy Oscart kapott – és 1988–89 legnagyobb kasszasikere volt –, utóbbi Arany Glóbuszt, s ekkor már Cruise-t is Oscarra jelölték.

A Mint a villám főhőse természetesen újra elszántságot és tehetséget testesít meg, egésszel a történet fordulópontját jelentő karambolig, ami után rá kell döbbsennie, vannak dolgok, amelyeket nem befolyásolhat, amelyekkel szembe kell nézni és győzni. „Filmünk inkább a karaktert, nem annyira a cselekményt igyekszik a középpontba állítani. Arra keres magyarázatot, mi a különbség bátorság és merészség között. Egy jellemfejlődés markáns ábrázolása volt a célunk” – mondja a film egyik menedzsere.

Erre a szerepre 1990-ben valóban Tom Cruise a lehetséges legjobb választás. (A filmet egyébként október elejéig mutattja be a DunaFilm.)



Tom Cruise filmográfia:

- 1981 – Endless Love (Végtelen szerelem) R.: F. Zelfirelli
- Taps (Bunker Hill-i kádétok) R.: H. Becker
- 1983 – The Outsiders (A kívülállók) R.: F. F. Coppola
- Losing It (Elveszítleni) R.: C. Hanson
- Risky Business (Kockázatos üzlet) R.: P. Brickman
- All the Right Moves (Tökéletes mozdulatok) R.: M. Chapman
- 1984 – Legend (Legenda) R.: R. Scott
- 1985 – Top Gun R.: T. Scott
- 1986 – The Color of the Money (A pénz színe) R.: M. Scorsese
- Cocktail R.: R. Donaldson
- 1988 – Rain Man (Esőember) R.: B. Levinson
- 1989 – Born on the Fourth of July (Született július 4-én) R.: O. Stone
- 1990 – Days of Thunder (Mint a villám) R.: T. Scott





Mínél több egy filmben az autós üldözés, az égő teherautó, a zuhanó repülőgépek annál kelendőbb. A

hős évről évre elképesztőbb helyzetekbe, kalandokba sodródik: dzsungelben viaskodik az emberevő törzs tagjaival vagy egy hadosztályra való japán maffiózó ellen kell bevethetnie izmait és csodafegyvereit; hidakról és felhőkarcolókról veti le magát a mélybe vagy egyszerűen lelélik: Ferrarija kigyullad a golyózáporban és a katapult természetesen nem működik; az óceán mélyén, ahol kincset keres, csak úgy nyúzsognak a cápák; a teste lőtt és vágott sebekkel van tele, így kell érvényt szereznie az igazságnak. S ez általában sikerül is neki.

Mit tehet ilyenkor a néző? Szorongatja a szék karfáját a moziban, vagy a felesége, férje kezét markolássza a tévé előtt. Amikor vége a kalandözönnök, a hős végre célba ér, a néző visszagondol az egyes jelenetekre, és el sem tudja képzelni, miként sikerült mindezt ilyen profi módon filmre venni. Sokan a színész akrobatikus képességeit dicsérik; mások tisztában vannak vele, hogy a látott mutatóványokhoz a színésznek nem sok köze van, a veszélyesebb jelenetek forgatásakor talán épp a büfében ebédel, míg helyette a névtelen kaszkadőr dolgozott... (Persze vannak kivételek, mint Clint Eastwood, Steve McQueen, Belmondó vagy Sylvester Stallone: ők valóban sok hajmeresztő jelenetben vették vásárra a bőrüket.)

A gyanútlan nézőt több módon is becsapják. Nemcsak a színész eszik a büfében, hanem a

kaszkadőr sem dolgozik *annyira* veszélyes körülmények között, mint bárki hinné. A jeleneteket precízen megtervezik, biztonsági intézkedéseket fogantatnak; az akrobataügység nem elég: állandóan gazdagodik a furcsa szakma kelléktára is. Új védőruhákat eszelnek ki, tűzálló folyadékokat kennek a testükre (a régebben használatos azbeszteruha az égési jelenetekben nagyon megnehezítette a mozgást). Súlyos oka van a szakmai kelléktár megújulásának: Amerikában néhány halálos kaszkadőrbalesetnek kellett bekövetkeznie ahhoz, hogy a filmipar jobban odafigyeljen a jelenetekre. A jól ismert *Twilight Zone*-ban például hárman haltak meg egy balul sikerült jelenetben.

Nemegyszer maguk a névtelen hősök, a rettenthetetlen főszereplő hasonmásai találhatnak ki újabb és újabb védelmi eljárásokat, de még így sincs köztük olyan, akinek testét ne borítaná számtalan forradás.

Néha legendák születnek róluk. Ilyenek a jól megfizetett profi jelenetek. A filmörténet tud egy 32 ezer dolláros fizetségről is, melyet egy példa nélkül álló esésért kapott Kenny Bates. Nem könnyen szerzett pénzről van szó. Egy efféle jelenet sikeres felvételéhez sokéves szigorú gyakorlás szükséges. A kaszkadőrnek több sportágban kell jeleskednie: a futás, az ugrás, a kérepatkozás, a lovaglás a mindennapos gyakorlatok közé tartozik.

Tony Cecere veterán kaszkadőr. Az amerikai filmipar egyik keresett, sokat foglalkoztatott sztárja. Mint azt nemrégiben nyilatkozta, ő valójában az égési jelenetek specialistája. Hosszas tréningezés után elérte, hogy 45 másodpercig képes tűzben állni, miatt levegőt se vesz. Veszélyes mutatóványát például a *Szellemirtókban* mutatta be a nézőknek. De ott volt a *Haláloszótban* is (Arnold Schwarzenegger helyett), amikor egy égő teherkocsiból kellett élve elő-másznia. Sőt, ha a *Rémálom az Elm utcájában* szörny-főhőse, Freddie Krüger égési sebeket szenved, az is Tony Cecere bőrére megy.

A kaszkadőrszerepeket általában kategorizálnak sztokák. A szakmában elfogadott tény, hogy az autóbaleset a legegyszerűbb feladat. Viszonylag biztonságosak a körülmények, a vezető egy speciális ketrec óvja a súlyos sérülésektől. Hasonló a

helyzet az esésekkel is, hiszen általában csak a földet érés pillanata az „érdekes”. Ott pedig megfelelő módon tompítják az esést. Külön kategóriába sorolják a kézifegyveres akciósorozatokat is, melyeknek lényege, hogy veszélyesebbnek tűnjének, mint amilyenek valójában. Ha hinni lehet Tony Cecere „tűzmesternek”, még ma is az égési jelenetek a legveszélyesebbek. Egy autós hajszu végén vagy egy nagy zuhanás után a kaszkadőrnek eltörhet egy-két csontja, elerédhet az orra vére, de ebsont beforr. Ha viszont a tűzes epizódban túl hamar gyújtják meg, vagy nem oltják el időben a lángokat, könnyen életre szóló égési sebeket szerezhet.

Amikor a szakma kiválóságait





KASZKADÓROK

kulcsszerepben

újságírók faggatják e veszélyes munkáról, mindig felteszik a rutinkérdéseket is: miért megy valaki kaszkadőrnek, milyen emberek a kaszkadőrök, mi készíteti őket a merész vállalkozásokra? A válaszok általában hasonlítanak egymásra. Mint Kenny Bates esete is bizonyítja, jó a fizetés. Amellett sok a szabad idő, hiszen a nyaktörő mutatványokat nem lehet akármilyen körülmények között filmre venni, a megfelelő helyszínt kialakításáig sok idő telik el, ezalatt a hős alteregójának van ideje pihenni, kikapcsolódni. Abban is mind megegyeznek, hogy jó érzés al-

kotévékenységgel foglalkozni. A kaszkadőrök kalandvágyó emberek. Az életüket csak úgy tudják elképzelni, ha tele van kihívással. Paula Moody, az egyik legjobb női kaszkadőr egyenesen azt állítja, hogy ehhez a munkához képest minden más dögunalmas. Kívülről, teszi hozzá a modern amazon, ez a szakma szélsőségesen veszélyesnek tűnik. De az akadályok leküzdhetetlenek maradnak, ha

rettegünk tőlük. A kaszkadőr nem engedheti meg magának a félelmet, mert belebukik a mutatványba. Cecere röviden úgy fogalmaz: „A kulcs: a koncentráció.” A félelem helyét az akadály leküzdésének akarása veszi át.

Hogy milyen emberek is ők? Tény Cecere a fizikai és lelki erőt tartja legfontosabb ismérvének. Olyanok vállalják e

munkát – mondja a szuperkaszkadőr – akik szeretnek a borotva élen táncolni. Miss Moody pedig úgy gondolja, kétféle kaszkadőr létezik: a bátor és a bolond.

— m —

cic
VIDEO

AZ ŐSZ SZENZÁCIÓJA

DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



**INDIANA JONES ÉS A VÉGZET
TEMLOMA**

TM & © Lucasfilm Ltd
1984/All rights Reserved



ELKÉPESZTŐ TÖRTÉNETEK

© 1985 Amblin Television, Inc. + Universal
City Studios, Inc. All Rights Reserved



SARAH HARDY MEGKISÉRTÉSE

© 1989 Wiltshire Court Productions Inc. /
All Rights Reserved



ŰRSZEKEREK II:

© 1982 by Paramount Pictures Corporation
/ All Rights Reserved.



ÉJSZAKAI ÉLET

© 1989 by MCA Television Entertainment,
Inc. / All Rights Reserved



SMOKEY ÉS A BANDITA

© Universal City Studios Inc. /
All Rights Reserved



A Paramount Communications Company

**Keresse az Ön
videótékájában**

Duna Nemzetközi Film Kft.
Bp. 1054 Steindl Imre u. 6.
Tel: 132-9931, Tfax.: 131-3135

